

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Visuel Kommunikation – alle studieretninger**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2020**

**1. semester**

**Forløb: Visualisering**

**Varighed: 15 ECTS**

**Formål**

De studerende skal kende, forstå og kunne anvende de metoder, processer og kotymer, der knytter sig til det visuelle sprogs grundlæggende fagelement. Der lægges vægt på at de studerende opøver færdigheder i at arbejde med hvert fagelement på et såvel teoretisk som praktisk niveau, hvor bl.a faglig terminologi indøves med henblik på at kunne italesætte og beherske problemløsning ud fra lovmæssigheder.

Forløbets centrale fag er:

- Skitse/tegneteknik
- Visualisering
- Farvelære
- Formlære
- Typografi
- Bevægelse
- Foto
- Levende billeder

De studerende skal:

- Arbejde opøve færdigheder i at arbejde med visualiseringsproblematikker
- Studere og indøve faglig terminologi
- Arbejde med at udvikle evnen til at skabe visuelle kommunikationsprodukter
- Studere og analysere eksempler fra praksis til belysning af fagets centrale funktion

**Læringsmål**

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- Skitse/tegneteknik: teknik til visualisering af ideer og kreative udkast
- Visualisering: perception og sansning
- Farvelære: farvesystemer (teori), farverum og -styring, farvepaletter, kommunikation med farver
- Formlære: kontraster, proportioner, komposition, rytme, gestaltlove, det gyldne snit
- Typografi: regler, kotymer, principper
- Foto: lukkertid, blænde, dybdeskarphe, perspektiv
- Bevægelse: framerate, animationsprincipper, filformater
- Levende billeder: workflow, storytelling, videoformater, kamera-settings, videolys, klippeprincipper

kunne

- Anvende lovmæssigheder og visualiseringsteknikker
- Udarbejde visuelle ækvivalenter af verbale koncepter og begreber
- Udarbejde idéer til visuel kommunikation
- Italesætte og kommunikere visualiseringsproblematikker ved hjælp af faglig terminologi
- Arbejde med relevante digitale redskaber

### **Redskaber**

Skitseringsteknik, idegenereringsteknikker og -metoder, divergent produktion af varianter, software. Alle delforløb består af øvelser og teori samt en online test (eLæring) af faglig terminologi.

### **Egenskaber**

Læringslyst, åbenhed og eksperimenterende.

### **Metoder**

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, tutorials, løsning af øvelser og opgaver med hovedvægten lagt på praktiske øvelser. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på refleksion og feedback i selve processen. Forløbet er samlest med de andre studieretninger på Visuel Kommunikation.

Fagelementerne tilrettelægges som praksisbaserede hands on øvelser, hvor indholdet er brudt op i mindre dele. Indlæring af terminologi og anden central viden testes ved hjælp af online hjælpemidler.

### **Software**

Der knyttes specifikke og grundlæggende softwarefunktioner og forhold til øvelserne:

- Skitse/tegneteknik: analog skitseringsteknik
- Farvelære: farvestyringsprofiler, farverum, farvesystemer.
- Formlære: Adobe Illustrator.
- Typografi: InDesign, fontformater.
- Foto: Adobe Photoshop.
- Bevægelse: Adobe After Effects.
- Levende billeder: Final Cut Pro, Adobe Premier Pro, Storyboarder.

I tilrettelægningsen tages tillige mulighed for differentieret undervisning af hensyn til de studerende der har en forforståelse eller allerede behersker grundlæggende kompetencer.

### **Læremidler**

Bøger:

Henrik Birkvig: Grundbog i Typografi, Grafisk Litteratur 2007.

William Lidwell, Kristina Holden, Jill Butler: Universal Principles of Design, Rockport 2010.

Findes også på Lynda.com.

Visualisering: Birkvig, Henrik (2018), Introduktion til visualisering, København: DMJX.

Farve: Anderson, Edith & Feisner, Ron Reed (2014), Color Studies, Chapter X, New York: Bloombury.

Form: Birkvig, Henrik (2004), Smukkere grafisk design, København: Grafisk Litteratur.

Bevægelse: <https://www.creativebloq.com/advice/understand-the-12-principles-of-animation>)

Foto: Schurmann, Henrik (2015), Fotografering med digital spejlrefleks, Nærum: Globe.

Levende billeder: div. userguides, web-tutorials (se nedenfor).

Online-tutorials:

Lynda.com

- Indesign/Illustrator/Photoshop/After Effects/Premier Pro/Final Cut Pro (links i Moodle)
- Universal Principles of Design
- nofilmschool.com

### **Mødepligt/deltagelsespligt**

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

### **Prøveform**

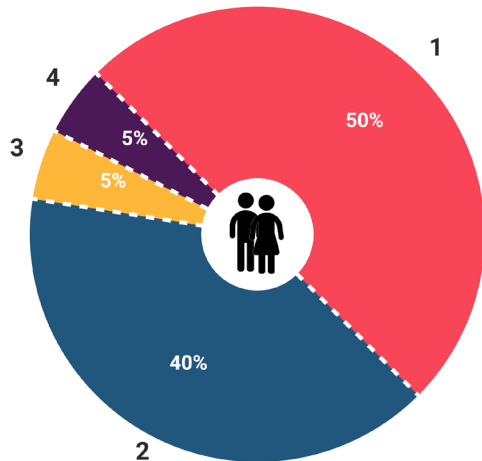
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Se afsnit om møde- og deltagelsespligt i studieordningen.

Den afsluttende opgavebesvarelse har form af en port folio, der viser resultater af alle øvelser samt refleksion over læringspunkter fra de enkelte fag. Bedømmes bestået/ikke bestået af studieretningstilknyttede undervisere/koordinatorer.

## Studieaktivitetsmodellen

### Visualisering

15 ECTS points



#### Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

#### Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

#### Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

#### Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.