

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Visuel Kommunikation – studieretning: Grafisk Design
Fagbeskrivelse
Efterår 2016

3. semester

Forløb: Bogstavets visuelle form og anvendelse

Varighed: 10 ECTS

Formål

Den studerende skal designe logotyper knyttet til visuelle identiteter, udarbejde typografiske formateringer med mange variable samt kunne benytte animation som et element i formgivningen.

Forløbets centrale fagelementer er:

- Modulbaseret skriftdesign
- Typografiske variable
- Logotypedesign
- Type in motion

De studerende skal:

- designe bogstaver og typografi til forskellige kommunikative kontekster
- redegøre for indsigter og læringspunkter opnået gennem læsning af faglitteratur og andre læremidler
- studere historiske eksempler som forudsætning for forståelsen af moderne bogstavformer
- træne udarbejdelse og anvendelse af kinetisk typografi
- løse opgaver med mange typografiske variable
- udarbejde logotyper med udgangspunkt i interaktion med ekstern sparringspartner
- øve præsentation og argumentation af løsninger
- udarbejde en typografisk portfolio

Læringsmål

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- typografiens kompleksitet i kommunikationsprocessen
- kalligrafiens betydning for udviklingen af nutidige skrifters form
- typografiens rolle knyttet til teksters læselighed
- formens betydning for skrifters visuelle signaler

kunne

- udarbejde typografi med mange variable
- anvende kinetisk typografi i design- og kommunikationsprocessen
- designe logotypes baseret på problematikker i erhvervsvirksomheder eller organisationer
- argumentere for designvalg og præsentere løsninger

Redskaber

Analyse, skitsering, formeksperimenter, litteraturstudier, opgaveløsning, research.

Egenskaber

Kreativitet, villighed til at udarbejde mange skitser/varianter, sans for iterativ, kreativ proces, forståelse for detalje i relation til helhed.

Metoder

Forløbet er en kombination af studiebaseret designproces, forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Læremidler

Bog:

Middendorp, Jan (2012), Shaping Text, Amsterdam, BIS Publishers.

Afhandling:

Birkvig, Henrik (2009), Fontkvalitet++, Afhandling Master i Design, København, Kunstakademiets Arkitektskole.

Artikel:

Birkvig, Henrik (2016), Typografisk læselighed: Råd, regler og anbefalinger, Viden om Literacy, Nr. 19, 2016.

Videoer:

Jackson, Donald (1981), The Story of Writing I-IV, Parker Pen Company.

Hermann Zapf at Hallmark (u.å.), Linotype

Søgren, Poul (1986), Skriftens Historie, Odense, Danmarks Mediemuseum / Purup Electronics.

Hustwit, Gary (2007), Helvetica. London: Swiss Dots.

Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. Forløbet afsluttes med en samlende opgave. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Se afsnit om møde- og deltagelsespligt.

STUDIEAKTIVITETSMODEL

