

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Visuel Kommunikation – studieretning: Interaktivt Design
Fagbeskrivelse
Efterår 2019

3. semester

Forløb: Storytelling

Varighed: 5 ECTS

Formål

Den studerende skal opnå indsigt i udviklingen af lineære såvel som ikke-lineære fortællinger på baggrund af research der omsættes til begrundede designvalg. Der arbejdes med relevant teori, metode og praksis inden for storytelling og den studerende skal på baggrund af dette sammenfatte, designe og producere visuelle produkter med dette som fokus.

Forløbets centrale fagelementer er:

- Storytelling
- Motion graphic design
- Strukturering af visuelle narrativer
- Dramaturgi i motion graphic design sammenhæng
- Visualiserings metoder af motion graphic koncepter
- Lyd i motion graphic design sammenhæng

De studerende skal:

- Arbejde med visualiserings metoder af motion graphic design koncepter
- Omsætte indsigter til visuelle fortællinger
- Arbejde med relevant teknologi til design af visuelle fortællinger
- Arbejde teoretisk og praktisk med motion graphic design
- Argumentere for designvalg

Læringsmål

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- Teori og metoder til visualisering af motion graphic design
- Visuel og tekstuel "tone of voice"
- Dramaturgi relateret til motion graphic design
- Visual story struktur og workflow til motion graphic design
- Indsigt i lyd og musik i forbindelse med motion graphic design

og kunne:

- Fremstille motion graphic designløsninger med fokus på storytelling
- Anvende komposition, dramaturgi og klipning
- Transformere research til relevante motion graphic design designprodukter
- Vurder mulige tekniske og generiske valg og forberede løsninger på et kommunikationsproblem baseret på motion grafisk design

- Anvend relevant software og teknologi til udvikling af motion grafisk design
- Argumenterer og diskuter motion graphic design valg for at vælge den mest passende visuelle fortællestil

Redskaber

Dramaturgi, designværktøjer, lyd, grafiske grundprincipper, mundtlig og visuel argumentation, præsentationsteknik.

Egenskaber

Læringslyst, åbenhed og eksperimenterende.

Metoder

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Læremidler

Bøger:

- Block, B. (2013). The Visual Story, 2nd edition.
- Meinertsen, P. (2006) Lydens Rolle: Notater om lyd og musik til film.
- Murch, W. (2001). In the blink of an eye: A perspective in Film Editing, 2nd Edition.
- Begleiter, M. (2010). From Word to Image: Storyboarding and Filmmaking Process, 2nd edition.

Online-tutorials:

- Lynda.com
- greyscalegorilla.com

Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Mødepligt/deltagelsespligt

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. Forløbet afsluttes med en samlende opgave. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Se afsnit om møde- og deltagelsespligt.

STUDIEAKTIVITETSMODEL

