

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Visuel Kommunikation – studieretning: Fotografisk Kommunikation**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2016**

**1.semester**

**Forløb:** Det Fotografiske sprog – principper og redskaber

**Varighed:** 10 ECTS

**Formål**

Den studerende skal kende, forstå og anvende de metoder og principper, der knytter sig til det fotografiske sprogs grundlæggende forhold samt de redskaber, der anvendes ved løsning af opgaver. Forløbet skal kvalificere den studerendes forståelse for og anvendelse af kunstigt og naturligt lys, kamerateknologi og software som forudsætning for at kunne skabe fotografisk formgivning og fortælling. Den studerende skal udvikle sine kreative kompetencer, samt reflektere over sine fotografiske processer og produkter som forudsætning for personlig og faglig udvikling. Den studerende skal derudover trænes i at løse studieretningsspecifikke opgavetyper.

Forløbets centrale fagelementer er

- Kamerateknologi
- Lyssætning med naturligt og kunstigt lys
- Kreativitet (samlæst med studieretningerne ID·GD·KK)
- Photoshop (samlæst med studieretningerne ID·GD·KK)
- Stilhistorie (samlæst med studieretningerne ID·GD·KK)
- Form (samlæst med studieretningerne ID·GD·KK)

De studerende skal:

- arbejde med grunddisciplinerne i kamerateknologi
- arbejde med grunddiscipliner inden for lyssætning
- arbejde med tilegne sig en rutineret brug af software
- arbejde med at udvikle evnen til at generere ideer
- studere og analysere eksempler fra kunsthistoriske stilperioder
- arbejde med studieretningspecifikke kommunikations- og designforhold

**Læringsmål**

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- Lysets betydning for fotografisk formgivning og fortælling i fotografi
- Kamerateknologiens betydning for fotografisk formgivning og fortælling
- Redigeringsprogrammernes muligheder og begrænsninger i forhold til fotografisk formgivning og fortælling
- Betydningen af coaching og feedback som forudsætning for personlig og faglig udvikling.

kunne

- Arbejde bevidst med naturligt lys og kunstigt lys i studie og på location, sådan at de kan skabe fotografisk formgivning og fortælling
- Arbejde bevidst med kamerateknologi, sådan at de kan skabe fotografisk formgivning og fortælling.
- På et grundlæggende niveau kunne arbejde med redigeringsprogrammer, fx Raw Converter og PhotoShop
- Arbejde selvstændigt med sin læring af særlige redigeringsprogrammer vha relevante tutorials i Lynda.com
- Give og modtage konstruktiv coaching og feedback

### **Redskaber**

Kamerateknologi, lyssætning, redigeringsprogrammer, webtutorials, idegenereringsteknikker og –metoder.

### **Egenskaber**

Læringslyst, åbenhed og eksperimenterende tilgang til faget.

### **Metoder**

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, tutorials, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces. Forløbet er delvist samlest med nogle af de andre studieretninger på Visuel Kommunikation.

### **Læremidler**

Bøger: Tutorials i bl.a. photoshop fra Lynda.com

Schurmann, H. Fotografering med digital spejlrefleks. Page 44-99. Globe

Hunter, K., Biver, S. & Fuqua, P. Light Science and Magic. Page 3-26. Taylor & Francis

Bisgaard, U. & Friberg, C. Det æstetiskes aktualitet. Page 9-28. Multivers

Barthes, R. Billedets retorik, red. Larsen, P. & Fausing, B., Visuel Kommunikation 1-2. Page 42-57.

CID, Centre for Users Oriented IT Design

Hall, S., Encoding-Decoding. Page 90-101, in The Cultural Studies Reader, ed. During, S. Routledge

Dorte Nielsen: Idébogen, Grafisk Litteratur 2010.

Dorte Nielsen: The secrets of the highly creative thinker 2016

### **Online-tutorials:**

Lynda.com

### **Mødepligt/deltagelsespligt**

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlings.

### **Prøveform**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. Forløbet afsluttes med en samlende opgave. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt

kravene om møde- og deltagelsespligt. Se afsnit om møde- og deltagelsespligt i studieordningen.

## STUDIEAKTIVITETSMODEL

