

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
VK - Fotografisk Kommunikation
Fagbeskrivelse
Forår 2019

2. semester

Visuel Iscenesættelse

Varighed: 10 ECTS

Formål

Forløbet omsætter viden og redskaber fra principper og redskaber fra første semester til at opnå forståelse af visuel iscenesættelse. Der tilføjes nye discipliner inden for den tekniske forståelse af fotografi og levende billeder samt videreudvikling af den studerendes evne til kreativt at skabe enkelte fortællinger inden for fotografisk kommunikation.

Forløbets centrale fagelementer er:

- Iscenesættelse
- Genreforståelse, herunder research, casting og vinkling
- Perspektivforståelse
- Fortælling i billeder
- Æstetiske virkemidler
- Interview teknik
- Lydteknik og lyddesign
- Location og modelinstruktion
- Præproduktion, produktion og postproduktion

De studerende skal:

- Iscenesætte fotografiske dokumentariske fortællinger
- arbejde med perspektiv og gengivelse af perspektiv
- arbejde med kameraets brændvidde og dets indflydelse på rumgengivelse
- arbejde med research og planlægning af location-optagelser
- arbejde med lys på location i forhold til skiftende tidspunkter på dagen
- arbejde kreativt med idégenerering og iscenesættelse
- Eksperimentere med forskellige mikrofontyper og efterbehandle lydoptagelser
- Stifte bekendtskab med mediets grundlæggende genrer og dramaturgi gennem analyse af filmiske virkemidler

Redskaber

Filmanalyse, dramaturgi, kamerateknologi, mikrofoner, videoredigeringssoftware, interviewteknik, planlægning og justering af workflow.

Egenskaber

Selvdisciplin, analytiske evner, kreativitet, eksperimenterende, åbenhed, refleksion over proces og produkt.

Metoder

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium og løsning af øvelser og opgaver.

Læringsmål

Efter forløbet skal den studerende have viden om:

- Kamera- og lydteknologi samt redigeringssoftwares betydning for historiefortælling i fotografi og levende billeder.
- Rums betydning for fotografisk fortælling
- Workflowet omkring produktion af levende billeder
- Grundlæggende dramaturgi og audiovisuelle virkemidler, der knytter sig til historiefortælling i levende billeder.

Efter forløbet skal den studerende kunne:

- Planlægge og justere sit workflow ved produktion af fotografi og levende billeder.
- Formgive fotografi inden for de rumlige genrer
- Skabe enkle fortællinger i fotografi og levende billeder ud fra en bevidsthed om mediets virkemidler og dramaturgi.
- Anvende relevante lyd-, kamera- og redigeringsteknologier til produktion af fotografi og levende billeder.

Læremidler

Tutorials i Lynda.com

Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Det er en forudsætning for at kunne indstille sig til 1. årsprøven, at forløbet er bestået.

Studieaktivitetsmodel:

