

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Visuel Kommunikation – studieretning: Fotografisk Kommunikation
Fagbeskrivelse
Efterår 2019

1.semester

Forløb: Principper og redskaber

Varighed: 10 ECTS

Formål

Den studerende skal kende, forstå og anvende de metoder og principper, der knytter sig til det fotografiske sprogs grundlæggende forhold samt de redskaber, der anvendes ved løsning af opgaver. Forløbet skal kvalificere den studerendes basisforståelse for og anvendelse af kunstigt og naturligt lys,amerateknologi og software som forudsætning for at kunne skabe formgivning og fortælling i fotografiet og i levende billeder.

Forløbets centrale fagelementer er:

- Kamerateknologi
- Lyssætning med naturligt og kunstigt lys
- Klippingens anatomi, teknik og dramaturgi
- Photoshop
- Modelinstruktion
- Præproduktion, produktion og postproduktion

De studerende skal:

- arbejde med grunddisciplinerne iamerateknologi
- arbejde med grunddiscipliner inden for lyssætning
- arbejde med tilegne sig en rutineret brug af software
- arbejde med lys i forhold til skiftende kontekster
- klippe, colorgrade, billedbehandle, udvælge og printe

Redskaber

Kreative teknikker, planlægning, modelinstruktion, videoredigeringssoftware,amerateknologi, lyssætning, redigeringsprogrammer, webtutorials.

Egenskaber

Læringslyst, åbenhed, refleksion over proces og produkt og eksperimenterende tilgang til faget.

Metoder

Forløbet er en kombination af holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, tutorials, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Læringsmål

Efter forløbet skal den studerende have indsigt i og viden om:

- Kamerateknologien og lysets betydning for formgivning og fortælling i fotografi og levende billeder
- Workflowet omkring produktion af levende billeder.
- Redigeringsprogrammernes muligheder og begrænsninger i forhold til formgivning og fortælling i fotografi og levende billeder
- Hvordan personlig og faglig research kvalificerer kreative processer
- Hvordan kreative teknikker kvalificerer den studerendes ideudvikling

Efter forløbet skal den studerende kunne:

- Arbejde bevidst med naturligt lys og kunstigt lys i studie og på location, sådan at de kan skabe formgivning og fortælling i fotografi og levende billeder
- Arbejde bevidst med kamerateknologi, sådan at de kan skabe fotografisk formgivning og fortælling i fotografi og levende billeder.
- På et grundlæggende niveau kunne arbejde med redigeringsprogrammer, fx Raw Converter og PhotoShop, Final Cut Pro X
- Arbejde selvstændigt med sin læring af særlige redigeringsprogrammer vha. relevante tutorials i Lynda.com
- Give og modtage konstruktiv coaching og feedback

Læremidler

Bøger: Tutorials i bl.a. photoshop fra Lynda.com

Schurmann, H. Fotografering med digital spejlrefleks. Page 44-99. Globe

Hunter, K., Biver, S. & Fuqua, P. Light Science and Magic. Page 3-26. Taylor & Francis

Kristian Frederiksen: 'Alene med et kamera' (2009), p.48-62

Jan Bacher Dirchsen, 'Et spørgsmål om tillid' (2011), p. 30-54, p. 110-12

Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. Forløbet afsluttes med en samlende opgave. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

STUDIEAKTIVITETSMODEL

