

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Visuel Kommunikation – Studieretning: Fotografisk Kommunikation**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2017**

**1. semester**

**Forløb: Levende Billeder I**

**Varighed:** 10 ECTS

**Formål:**

Forløbet skal sætte den studerende i stand til at producere enkle fortællinger i levende billeder. De skal på et grundlæggende niveau kunne anvende de relevante kamera og teknologier, samt anvende lyd og klipning som forudsætning for at skabe effektive fortællinger i levende billeder. Den studerende skal kunne planlægge og justere sit workflow i forbindelse med produktion af levende billeder.

**Forløbets centrale fagelementer**

- Kamerateknologi
- Mediespecifikt lys
- Lyddesign og lydteknik
- Klippingens anatomi, teknik og dramaturgi
- Genreforståelse, herunder research og casting
- Præproduktion, produktion og postproduktion

De studerende skal:

- Afprøve relevante kamerateknologier
- Lyslægning på location
- Eksperimentere med forskellige mikrofontyper og efterbehandle lydoptagelser
- Træne idéudvikling
- Stifte bekendtskab med mediets grundlæggende genrer og dramaturgi gennem analyse af filmiske virkemidler
- Klippe, colourgrade og arbejde med grafiske elementer i forhold til en given fortælling.

**Læringsmål**

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- Kamera- og lydteknologi samt redigeringssoftwares betydning for historiefortælling i levende billeder.
- Workflowet omkring produktion af levende billeder.
- Grundlæggende dramaturgi og audiovisuelle virkemidler, der knytter sig til historiefortælling i levende billeder.

Efter forløbet skal den studerende kunne:

- Planlægge og justere sit workflow ved produktion af levende billeder.
- Skabe enkle fortællinger i levende billeder ud fra en bevidsthed om mediets virkemidler og dramaturgi.
- Anvende relevante lyd-, kamera- og redigeringsteknologier til produktion af levende billeder.

### Redskaber

Filmanalyse, dramaturgi, kamerateknologi, mikrofon, videoredigeringssoftware, interviewteknik, planlægning og justering af workflow.

### Egenskaber

Læringslyst, åbenhed, refleksion over proces og produkt.

### Metoder

Forløbet er en kombination af forelæsning, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, tutorials og løsning af øvelser og opgaver. I forløbet lægges der vægt på coaching, feedback og selvrefleksion.

### Læremidler

Tutorials i Lynda.com, bl.a. Final Cut Pro X essential training, DSLR video tips, Color correction in FCP X.  
Kristian Frederiksen: 'Alene med et kamera' (2009), p.48-62  
Jan Bacher Dirchsen, 'Et spørgsmål om tillid' (2011), p. 30-54, p. 110-121

### Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

### Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke bestået, intern censur. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Se afsnit om møde- og deltagelsespligt.

### Studieaktivitetsmodel:

