

**2. semester**

**Visuel Iscenesættelse**

**Varighed: 10 ECTS**

**Formål**

Forløbet omsætter viden og redskaber fra principper og redskaber fra første semester til at opnå forståelse af visuel iscenesættelse. Der tilføjes nye discipliner inden for den tekniske forståelse af fotografi og levende billeder samt videreudvikling af den studerendes evne til kreativt at skabe enkelte fortællinger inden for fotografisk kommunikation.

**Forløbets centrale fagelementer**

- Iscenesættelse
- Genreforståelse, herunder research, casting og vinkling
- Perspektivforståelse
- Fortælling i billeder
- Æstetiske virkemidler
- Interview teknik
- Lydteknik og lyddesign
- Location og modelinstruktion
- Præproduktion, produktion og postproduktion

**De studerende skal:**

- Iscenesætte fotografiske dokumentariske fortællinger
- arbejde med perspektiv og gengivelse af perspektiv
- arbejde med kameraets brændvidde og dets indflydelse på rumgengivelse
- arbejde med research og planlægning af location-optagelser
- arbejde med lys på location i forhold til skiftende tidspunkter på dagen
- arbejde kreativt med idégenerering og iscenesættelse
- Eksperimentere med forskellige mikrofontyper og efterbehandle lydoptagelser
- Stifte bekendtskab med mediets grundlæggende genrer og dramaturgi gennem analyse af filmiske virkemidler

**Læringsmål**

- Kamera- og lydteknologi samt redigeringssoftwares betydning for historiefortælling i fotografi og levende billeder.
- Rums betydning for fotografisk fortælling

- Workflowet omkring produktion af levende billeder
- Grundlæggende dramaturgi og audiovisuelle virkemidler, der knytter sig til historiefortælling i levende billeder.

Efter forløbet skal den studerende kunne:

- Planlægge og justere sit workflow ved produktion af fotografi og levende billeder.
- Formgive fotografi inden for de rumlige genrer
- Skabe enkle fortællinger i fotografi og levende billeder ud fra en bevidsthed om mediets virkemidler og dramaturgi.
- Anvende relevante lyd-, kamera- og redigeringsteknologier til produktion af fotografi og levende billeder.

### **Redskaber**

Filmanalyse, dramaturgi, kamerateknologi, mikrofoner, videoredigeringssoftware, interviewteknik, planlægning og justering af workflow.

### **Egenskaber**

Selvdisciplin, analytiske evner, kreativitet, eksperimenterende, åbenhed, refleksion over proces og produkt.

### **Metoder**

Forløbene er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium og løsning af øvelser og opgaver.

### **Læremidler**

Tutorials i Lynda.com

### **Mødepligt/deltagelsespligt**

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

### **Prøveform**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Det er en forudsætning for at kunne indstille sig til 1. årsprøven, at forløbet er bestået.

## Studieaktivitetsmodel:

