

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Visuel Kommunikation – Studieretning: Fotografisk Kommunikation**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efteråret 2021**  
**Fotografisk signatur**  
**5. semester**

**Varighed:** 5 ECTS

**Formål:** Som optakt til praktikperioden skal den studerende selvstændigt, nysgerrigt og reflekterende skabe et selvinitieret projekt, som skaber fundament for en fotografisk undersøgelse og oversættelse i billeder med formål for at skabe en kreativ vision og fotografisk signatur til det efterfølgende BA-projekt.

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

Refleksiv dialog og praksislæring i en kombination af forelæsninger, research, selvstudium og individuel løsning af øvelser og opgaver, som viser den enkelte studerendes evne til at arbejde selvstændigt med et større fotografisk projekt som indeholder analyse, proces, produktudvikling, præsentation og refleksion af både eget og medstuderendes projekter.

**Redskaber:** Forelæsning, holdundervisning, vejledning, supervision, iagttagelse, refleksion, produktudvikling, visuel og mundtlig fremlæggelse

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- Fotografisk research
- Materialelære
- Branche indsigt
- Fotografisk signatur

15.11.2023

Side 1 / 2

De studerende skal opnå færdigheder i:

- Definere og researche gennem historiske fotografiske signaturer
- Skabe dybde og kompleksitet i sine projekter ift . skabe fortællinger i et individuelt fotografisk udtryk.
- Kunne reflektere over sin fotografiske identitet, herunder relevante kreative visioner indenfor fx nicheområder
- Arbejde med portfolio materiale og skabe genkendelighed og identitet.

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- opnå mere dybde og kompleksitet i deres fotografiske arbejde. Endvidere skal den studerende igennem research og historiske indblik i fotografiet forstå vigtigheden af fotografiets mange individuelle æstetiske udtryk, og skabe egen vision, som udforskes gennem fotografiet og materialets muligheder, alt sammen for at viderefører og visuel kommunikerer projektets budskab, med både et analog produkt og digital oversættelse.

**Litteratur:**

Litteratur – udleveres (digitalt):

Pardo, Alona (2018), Another Kind of Life Photography on the Margins, London: Prestel Publishing Limited. Side 12-18

Wolf, Sasha (2019), Photowork: Forty Photographers on process and Practice, New York: Aperture

Glenn O'Brien (2016), Nan Goldin Diving for Pearls, Hanover: Steidl. Side 76-82

## Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

## Prøveform:

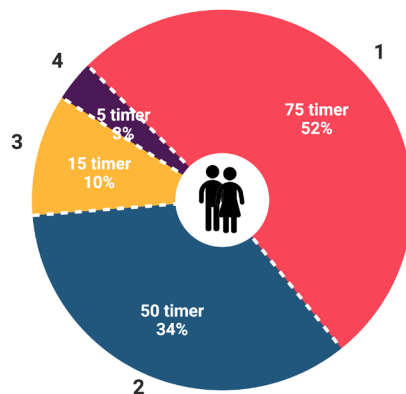
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. Forløbet afsluttes med en samlende opgave. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

## Studieaktivitetsmodel:

Studieaktivitetsmodellen

### Fotografisk Signatur

145 timer i alt  
5 ECTS points  
3 uger



### Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

### Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

### Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

### Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

15.11.2023

Side 2 / 2

Godkendt / NN august 2021