

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Fotojournalistuddannelsen
Fagbeskrivelse
Forår 2022
Fotojournalistisk metode I
2. semester

Varighed: 10 ECTS

Formål:

De studerende undervises i og skal kunne beherske de grundlæggende redskaber inden for fotojournalistikken:

- Rutine i brugen af digitalt kameraudstyr
- workflow og elektronisk billedbehandling af fotografier.
- Reportagefotografiets metoder.
- Brugen af ekstern flash som primær lyskilde.
- Brugen af redskaberne i den visuelle fortælle teknik.
- Videoteknik

Pædagogisk og didaktisk tilgang:

Forløbet består af en række mindre del-elementer med hver deres fokus. Til sammen skal forløbet give en viden om fotojournalistik som udtryksform samt opbygge de studerendes rutine indenfor forskellige arbejdsmetoder.

Som noget af det første bliver de studerende bliver undervist i workflow samt elektronisk billedbehandling, således at de fremover har en fast rutine, når de arbejder med deres opgaver.

Herefter bliver de studerende undervist i og løser opgaver indenfor for eksempel kort reportage, flashfotografering, dag til dag opgaver o.a. Feedbacken tager udgangspunkt i, at de studerende skal have et fagligt grundlag for at forstå begreber i fortælle teknikken og kunne anvende dem, når de planlægger historier.

Herudover er der undervisning i grundlæggende video og lydoptagelse samt redigering af disse medier.

I løbet af hele forløbet bliver de studerende præsenteret for og skal holde oplæg om forskellige fotojournalister og deres arbejde med det formål, at de bliver inspireret af og kender til mange fotojournalistiske udtryksformer.

Der gives oplæg til samtlige emner på workshoppen. Oplæggene tager udgangspunkt i fotografiske teorier samt eksempler fra fotografiske bøger og fra de journalistiske medier. De teoretiske oplæg suppleres med praktiske opgaver. De studerende skal gennemføre øvelser i at eksponere, at iagttage og beskrive, at vælge rolle som fortæller og at bygge et fortælleforløb op. De studerende skal arbejde med produktion af fotojournalistiske historier både i serier og som enkeltbilleder. Der veksles mellem bundne opgaver og egne ideer.

Opgaverne varierer mellem individuelle og gruppeopgaver.

Redskaber:

Analogt eller digitalt kamera
Flash
Photoshop
Final Cut Pro X

Læringsmål:

De studerende skal opnå viden om:

- fotojournalistikens visuelle virkemidler
- workflow med digitale billeder
- forskellige fotojournalister og typer af fotojournalistik
- lyslægning med kunstigt lys

De studerende skal opnå færdigheder i:

15.11.2023

Side 1 / 3

- arbejde med såvel enkeltfotografier som billedserier
- at oparbejde en rutine ved såvel fotoopgaver som efterbehandling
- brugen af flash både indendørs og udendørs
- lyd- og videoptagelse med DSLR-kameraer

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Ideudvikle og planlægge mindre fotoopgaver
- Præsentere og analysere andre fotografers arbejde
- Kunne reflektere over egen arbejdsmetode og fortællermæssige valg og fravalg
- Give og modtage konstruktiv kritik

Læremidler:

Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Pagter, S. (2018). Det nødvendige fotografi. Forlaget Ajour

Kapitel 2: Fotografi er spor fra verden

Kapitel 3: Fotojournalisten er historiefortæller

Kapitel 7: På rette tid og sted

Kapitel 8: Sådan vælger du det rette fotografi

Kapitlerne 4, 5 og 6 er også en del af pensum, men indgik også på 1. semester.

Litteratur - udleveres:

Fire kapitler fra:

Greve, I. (red) (2012), Vidnerne historien. Forlaget Ajour

- Andersen, Stig: Vagthund, opposition, leverandør? (side 132-137)

- Olesen, Stig: Små smil bag alvorstunge selvudløsere (side 190-195)

- Sandbye, Mette: Det æstetiske pressefoto (side 256-261)

- Kleivan, Birna Marianne: Privat ærligt og sandt (side 262-269)

15.11.2023

Side 2 / 3

Mødepligt/deltagelsespligt:

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til alle skemalagte undervisnings- og forelæsningsstimer samt til individuel coaching og gruppearbejde (fremgår af program). Mødepligten opgøres 4. marts.

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have afleveret alle forløbets opgaver og fået dem godkendt. Det gælder oplæg samt opgaver indenfor alle del-elementer på forløbet. Den afsluttende opgave er en dokumentarisk fotoopgave.

Prøveform:

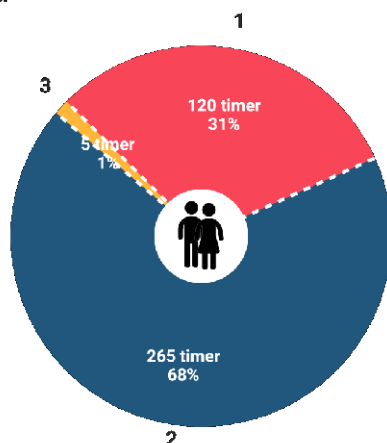
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. For at bestå skal den studerende 1) have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt 2) have afleveret alle forløbets opgaver og fået dem godkendt 3) have bestået den afsluttende opgave. For at blive indstillet til den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 1. For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 2

Studieaktivitetsmodel:

Studieaktivitetsmodellen

Fotojournalistisk metode I

390 timer i alt
15 ECTS points
7 uger



Kategori 1

Underviser har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Klassundervisning, værktøjer, oplæg, vejledning og feedback

Kategori 2

Underviser har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Øvelser, opgaver, research til opgaver, pensum samt feedback

Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og underviser har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Inspiration

Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og underviser har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

HB/12.1.2022

15.11.2023

Side 3 / 3