

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Fotojournalistuddannelsen**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2016**

**3. semester**

**Fotojournalistiske forløb**

**JM3 – begivenhedsreportage**

**Varighed:** knap 3 uger (5 ECTS)

**Formål**

På denne workshop skal fotojournalisterne samarbejde med et hold skrivende journalister om opgaver inden for begivenhedsreportage. Historierne tager udgangspunkt i begivenheder, som skal dækkes journalistisk. Samarbejdet skal styrke de studerendes viden om hinandens arbejdsområder og gøre dem bedre til at skabe et fælles udtryk.

**Redskaber**

S/h eller farvefotografering, diskussion, udvælgelse via kontaktark og præsentation. Historierne laves i samarbejde med de journaliststuderende.

**Egenskaber**

De studerende skal kunne opleve og registrere samt skabe kontakt til deres kilder. De skal have lyst til at afprøve nye former og ideer indenfor fotojournalistikken. Ideudvikling. Evne til at give og modtage kritik både undervejs i processen og til evalueringen.

**Metode**

De studerendes produkter diskuteres løbende og evalueres afslutningsvis. Opgaverne giver rig mulighed for eksperimenter.

**Litteratur**

Linksamling på Moodle til materiale skrevet af underviser.

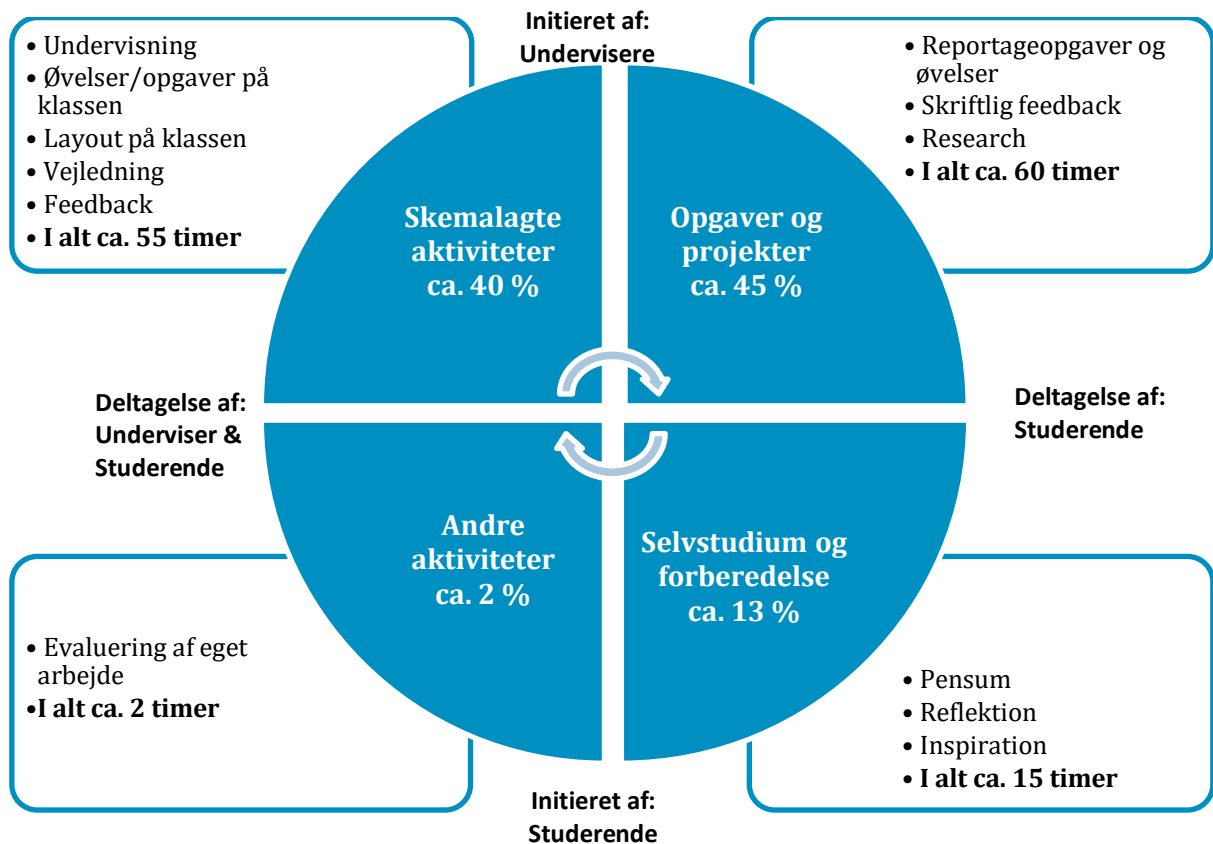
**Mødepligt**

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

**Prøveform**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

### Studieaktivitetsmodel:



### Emnereportage

**Varighed:** godt 4 uger (10 ECTS)

#### Formål

Workshop, hvor der arbejdes med både foto og tilhørende tekst, begge dele produceret af fotojournaliststuderende.

I forløbet vil de studerende få lejlighed til at fordybe sig i et emne og fortælle en historie gennem flere billeder.

Som en del af reportageworkshoppen diskuteres etik indenfor fotojournalistikken, herunder f.eks. billeders troværdighed og hvor tæt, vi går på vores "ofre".

#### Redskaber

Oplæg om og eksempler på forskellige typer af reportagefotografi.

Historisk tilbageblik på den fotojournalistiske reportage.

På workshoppen vil der blive arbejdet intensivt med redigering og kontaktark.

#### Egenskaber

Forståelse og tillid mellem fotografen og den/de fotograferede.

Intuition, refleksion etc.

### Metode

De studerende arbejder med en længere varende reportage baseret på et emne, som de vil formidle. Den praktiske fotografering diskuteres og evalueres løbende. Der trænes i kontakten mellem fotografen og den fotograferede. Coachingen skal hjælpe de studerende til at lave en helstøbt reportage med et ensartet udtryk. Fotografiets psykologiske virkemidler diskuteres.

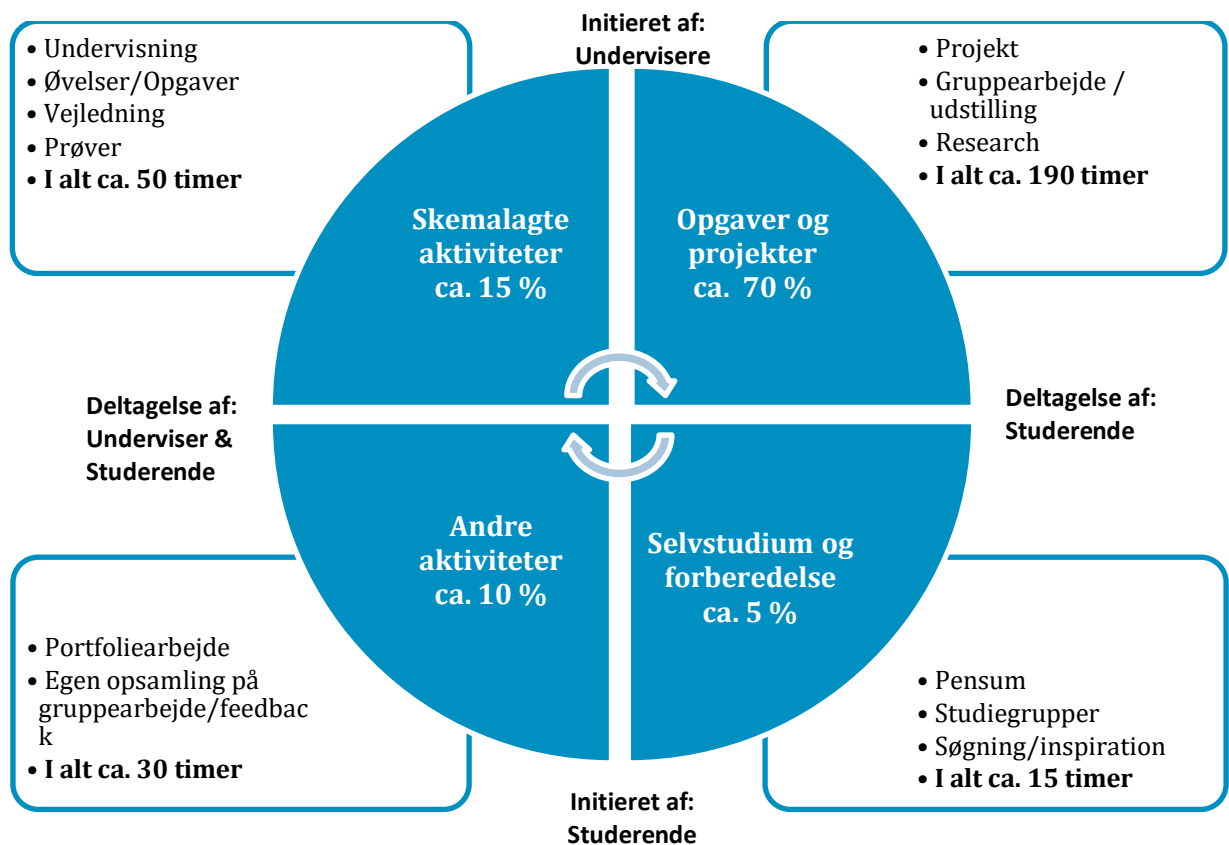
### Mødepligt

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

### Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

### Studieaktivitetsmodel:



## **Samfundsfag: Det politiske system og International Politik**

**Varighed:** Forelæsninger (5 ECTS)

### **Formål**

Målet med samfundsfag er todelt:

- For det første, at de studerende i forhold til EU samt lokal og national politik får indblik i de politiske systemer, de centrale aktører, samt de politiske organers kompetencer og ansvar, hvilket skal give overblik over disse systemer funktionsmåde, samt over forskellige opfattelser af magt og demokrati.
- For det andet, at give de studerende overblik over international politik, herunder de grundlæggende teorier, samt dansk udenrigs- og sikkerhedspolitik.

### **Egenskaber**

Forløbet sigter imod:

- at formidle viden om de vigtigste sider af det politiske system
- at skabe overblik over de vigtigste teorier og forskningsresultater om politik, forvaltning og samfund
- at give en basal forståelse for de væsentligste aspekter af international politik
- og samle set at udvikle evnen til at tænke analytisk og kritisk i forhold til lokal, national og international politik og samfund.

### **Metoder**

Læsning af litteratur, forelæsninger, og enkelte opgaver.

### **Indhold**

I samfundsfag er omdrejningspunktet det politiske system i Danmark, på den ene side de formelle, retlige spilleregler, og på den anden side systemets måde at fungere på i praksis. Emner er blandt andet: forfatninger, demokratiteori, politiske partier, valg og vælgeradfærd, interesseorganisationer, parlamenter, medier og politik. Endelig gennemgås hovedteoriene til forståelse af international politik, samt aktuelle temaer i international politik, som eksempelvis globalisering, terrorisme og international økonomi. Der gives desuden en introduktion til videnskabelige metoder herunder kvantitativ og kvalitativ metode.

### **Litteratur:**

Der anvendes tre grundbøger.

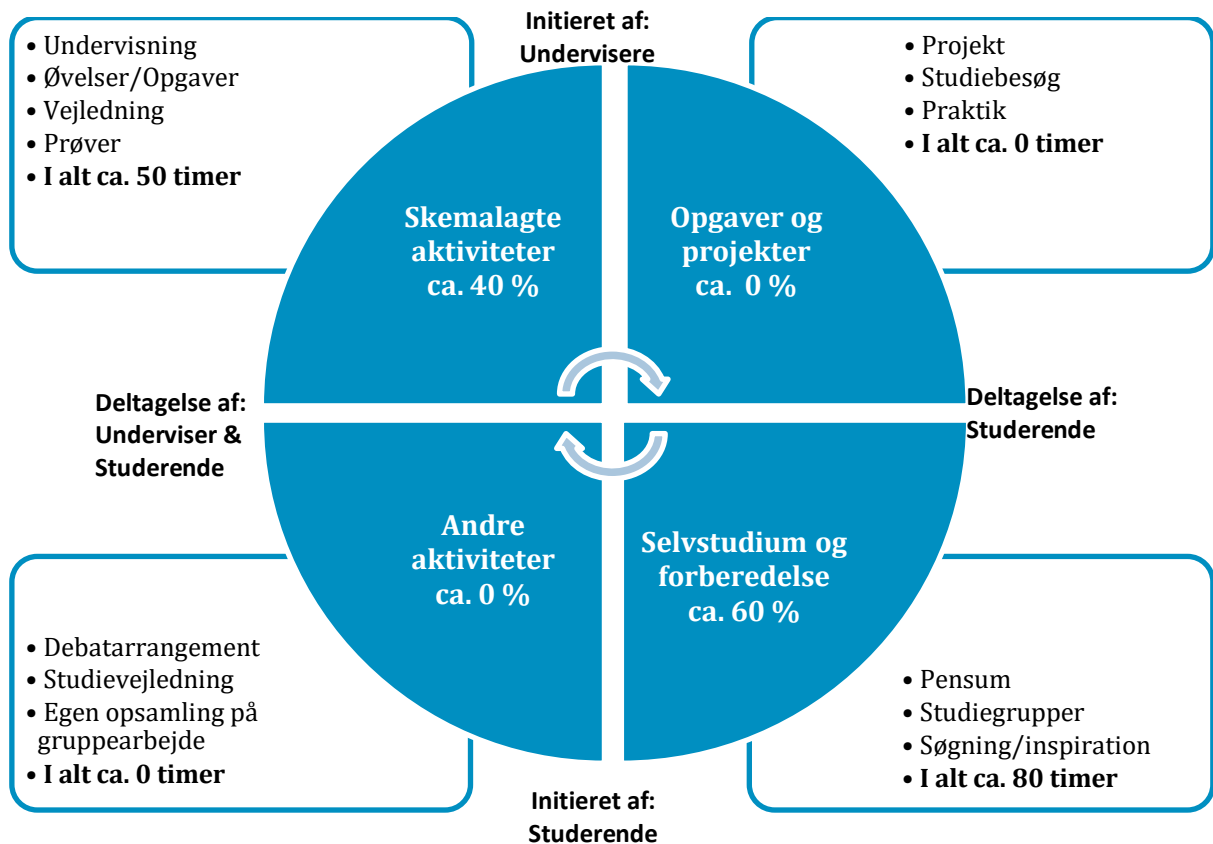
- (1) Dansk perspektiv via bog om dansk politik: Binderkrantz m.fl. (2013): Det demokratiske system, 3. Udgave, Gyldendal Akademisk.
- (2) Internationalt perspektiv ud fra bogen "Politics", skrevet af Andrew Heywood (2013), 4. udgave.
- (3) Til undervisningen i international politik en bog af Hans Branner (2010) Global Politik, København: Columbus.

Desuden bruges en materialesamling med relevante tekster.

### **Prøveform**

Undervisningen afsluttes med eksamen, som skal afdække den faglige forståelse af pensum og undervisning. Eksamen er en fem-timers skriftlig prøve med alle hjælpemidler. Eksamen er med intern censur og bedømmes med karakter.

### Studieaktivitetsmodel:



### Web dokumentar

**Varighed:** 4 uger (10 ECTS)

#### Formål

At give de studerende en indføring i produktion af online historier, hvor fortælleelementerne er lyd, levende billeder samt still billeder. De studerende skal kende forskellene fra traditionelle still billede medier til online medier. De studerende skal tilegne sig de grundlæggende færdigheder, der sætter dem i stand til at optage og redigere lyd og sammensætte det med fotografier. De skal have færdigheder, der gør, at de kan udfærdige en færdig online historie, herunder også basal forståelse for redigeringsteknik.

#### Redskaber

Oplæg om de tekniske aspekter ved video-optagelse, lydoptagelse og redigering. Diskussion af fordelene og ulemperne ved de to nye medieformer. Praktisk arbejde med produktion af lyd/billede historier. og tv-opgaver. Det er afgørende, at teknikken ikke bliver ensidigt knyttet til specifikt udstyr men har en karakter, der sætter den studerende i stand til at arbejde med f.eks. forskellige kameratyper og forskelligt software.

### Egenskaber

Evne til at sætte sig ind i ny teknik. Lyst til at formidle gennem både lyd/billede og levende billeder.

### Metode og litteratur

Gennem undervisningens blanding af oplæg, eksempel materiale og praktiske øvelser oparbejdes de grundlæggende tekniske og billedmæssige færdigheder.

### Mødepligt

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

### Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

### Studieaktivitetsmodel:

