

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Fotojournalistuddannelsen
Fagbeskrivelse
Forår 2016

2. semester

Fotojournalistiske forløb

Grundlæggende fotojournalistik

Varighed: 7 uger (15 ECTS)

Formål

De studerende undervises i og skal kunne beherske de grundlæggende redskaber inden for fotojournalistikken:

- Rutine i brugen digitalt kameraudstyr, herunder sportsfotografering.
- Workflow og elektronisk billedbehandling af deres fotografier.
- Reportagefotografiets metoder.
- Brugen af kunstigt lys, som f.eks. flash, flashanlæg og andre lyskilder.
- Forskellen på farve og s/h fotografi.
- Brugen af redskaberne i den visuelle fortælle teknik, f.eks. synsvinkel, dybde, korrespondance o.a.
- Grundlæggende brug af video og lyd.
- Fotojournalistikkens historie og grundlæggende billedanalyse.

Redskaber

Grundlæggende indføring i brugen af digitale kameraer og forskellen mellem disse og almindelige kameraer. Workflow og elektronisk billedbehandling. Undervisning med eksempler på både de grundlæggende og udvidede muligheder ved at arbejde med billeder i computeren.

De studerende får en teknisk introduktion til brugen af kunstigt lys. Hvornår bruger man flash? Hvilken virkning har direkte og indirekte flash? osv. Er spørgsmål, som vil blive berørt og diskuteret.

Teknisk undervisning om blandt andet objektivvalg, eksponering, redigering.

Gennemgang af forskellige lyskilders betydning for farver og stemninger i billedet.

Oplæg til fotografering af forskellige sportsgrene, herunder vises eksempler. Der optages fotos ved forskellige sportsbegivenheder.

Undervisning i grundlæggende video og lydoptagelse samt redigering af disse medier.

De studerende skal have et fagligt grundlag for at forstå begreber i fortælle teknikken og for at anvende dem, når de planlægger historier.

Egenskaber

Koncentreret arbejde med scanning og computere. Lyst til at sætte sig ind i ny teknik samt brug af denne på opgaver.

At arbejde kreativt og eksperimentere med flash- og andet lys.

Møde og fotografere folk, man ikke kender i forvejen.

At finde ind til den visuelle historie.

Hurtighed i forbindelse med sportsfotografering.

Evne og lyst til at diskutere og give kritik i klassen.

Metode

Der gives oplæg til samtlige emner på workshoppen. Oplæggene tager udgangspunkt i fotografiske teorier samt eksempler fra fotografiske bøger og fra de journalistiske medier. De teoretiske oplæg suppleres med praktiske opgaver. De studerende skal gennemføre øvelser i at eksponere, at iagttage og beskrive, at vælge rolle som fortæller og at bygge et fortælleforløb op. De studerende skal arbejde med produktion af fotojournalistiske historier både i serier og som enkeltbilleder. Der veksles mellem bundne opgaver og egne ideer. Opgaverne varierer mellem individuelle og gruppeopgaver.

Litteratur

Photojournalism, The Professionals Approach, sixth edition, kapitlerne 1, 3, 6 (til side 113, afsnittet Predicting the Action), 7, 8, 9, 10, 11, 15 og 17.

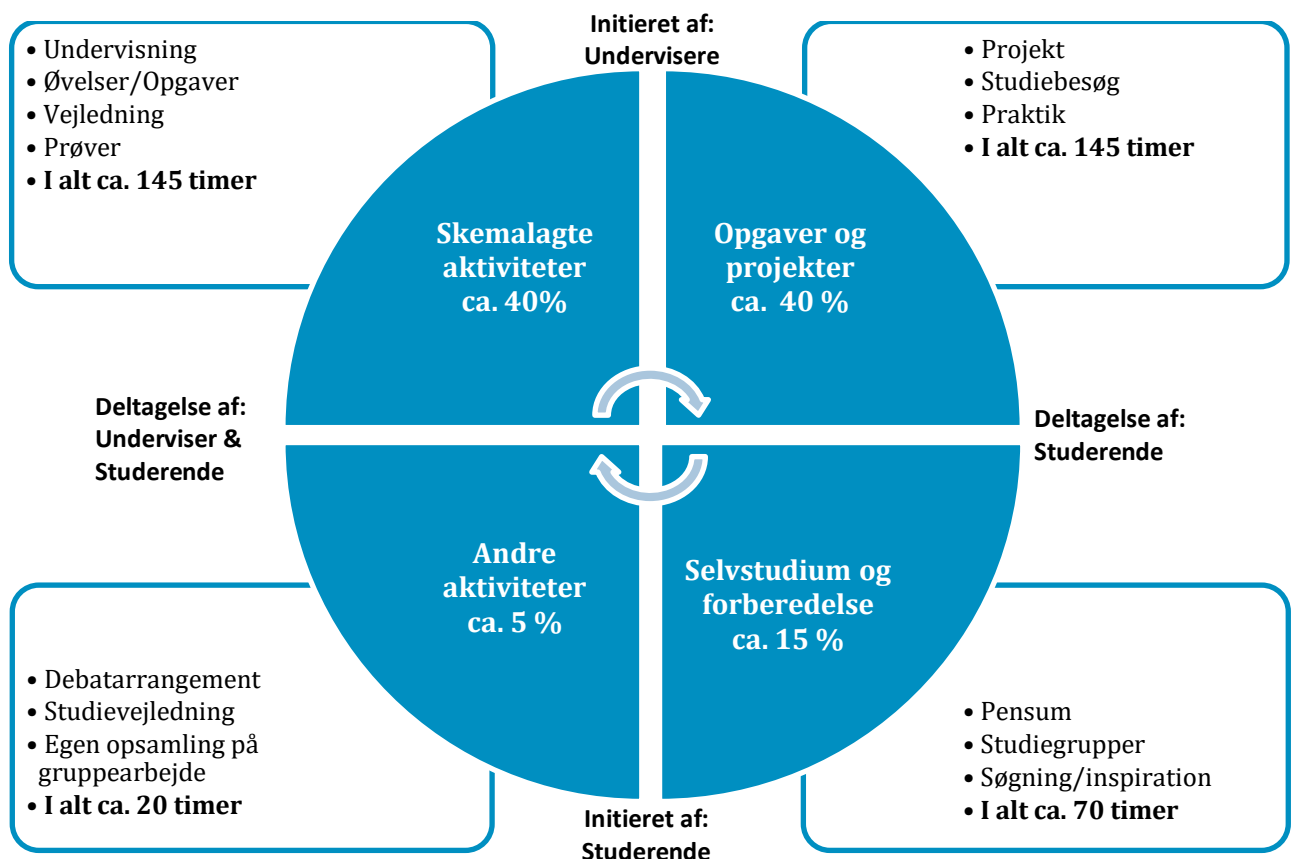
Mødepligt

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

Studieaktivitetsmodel



Portræt

Varighed: 3 uger (5 ECTS)

Formål

At lære de studerende at portrættere folk ærligt, samt at give de studerende værktøjer til at lave gode portrætter og finde ideer til disse.

Redskaber

De studerende præsenteres for forskellige redskaber til at lave portrætter: miljøet, baggrunden og omgivelserne. Valget af synsvinkel, brugen af lys og skygger m.m.

Egenskaber

At møde folk i deres miljø og lave troværdige og ærlige portrætter af dem.

Metode

Der arbejdes med alle former for fotografiske portrætter, både til aviser, magasiner o.lign. Der vises eksempler på diverse portrætfotografers måde at arbejde på, og der vil blive udleveret opgaver, der løses under forløbet. De studerende vil blive præsenteret for en række portrætter, som de skal analysere med henblik på diskussioner, bl.a. om samspillet mellem foto og tekst.

Litteratur

Photojournalism, The Professionals Approach, sixth edition, kapitel 4 Portraits, side 80-95

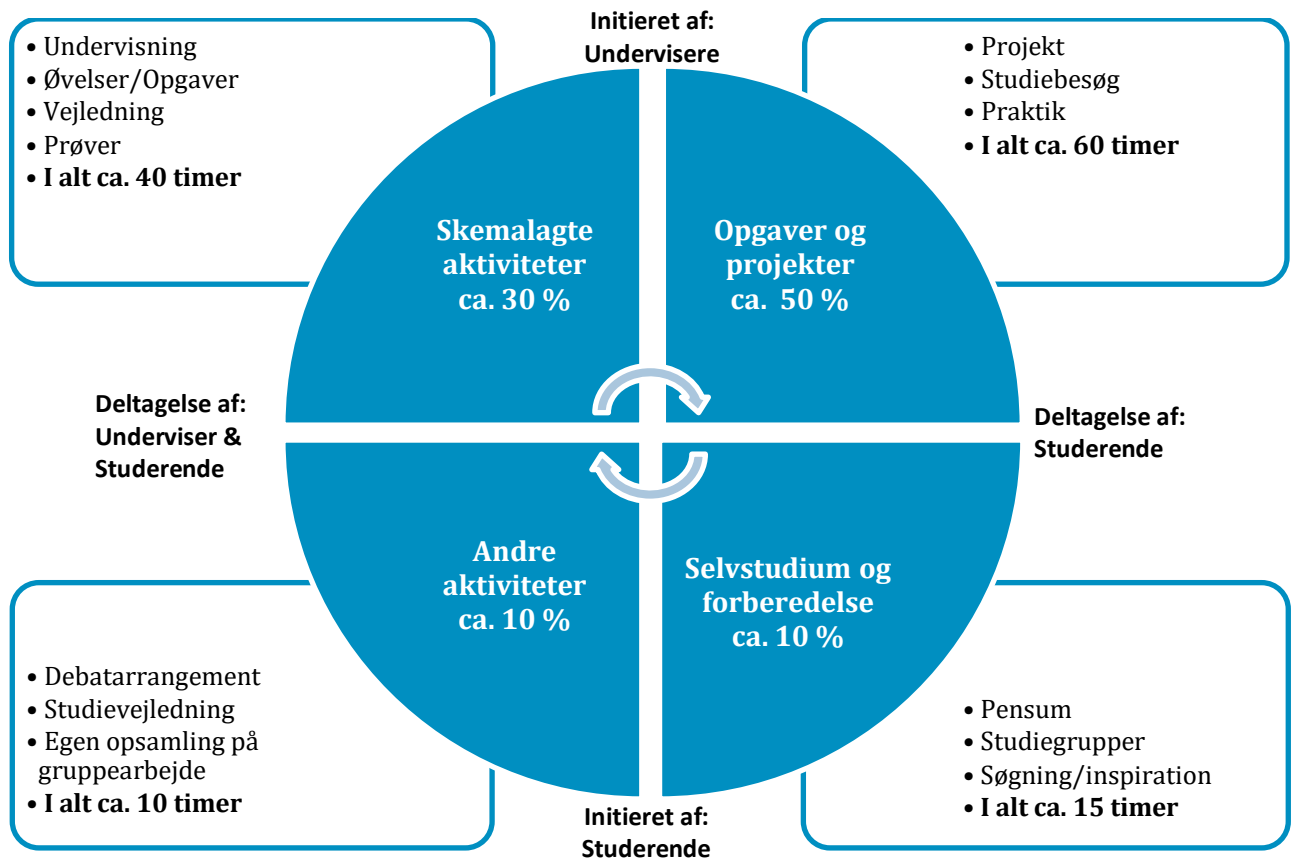
Mødepligt

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

Studieaktivitetsmodel:



Magasin

Varighed: 3 uger (5 ECTS)

Formål

At producere en reportage hvor tekst, billeder og layout spiller sammen. Workshopen skal skærpe de fotojournaliststuderendes opmærksomhed på at skabe et helstøbt produkt ved at samarbejde om en magasinproduktion.

Redskaber

Et sammensat forløb med introduktion til layout samt ideudvikling og produktion af reportager.

Egenskaber

Ideudvikling af magasinet og samarbejde om dette.

Evne til at implementere to udtryk – tekst og billede – og arbejde med begge dele frem mod en helhed i overensstemmelse med egne, læses og kilders forventning.

Forløbet omhandler såvel den visuelle som den skrevne fortælle teknik, så de studerende skal have lyst til samarbejde og evnen til at sætte sig ind i både tekst og billeder.

Metode

Der indarbejdes konkret med ideudvikling, der tager sigte på såvel foto som tekst, med løbende coaching på tekstdelen, research- og interviewteknik, sprog og kombineret tekst/foto-formidling.

De studerende får en indføring i enkle layout-principper.

Mødepligt

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

Studieaktivitetsmodel:

