

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Fotojournalistuddannelsen
Fagbeskrivelse
Efterår 2019

1. semester

Journalistisk metode 1 – grundlæggende journalistik

Varighed: 7 uger (10 ECTS)

Formål:

Forløbet skal kvalificere de studerendes indsigt i, hvad journalistprofessionen indebærer. Overordnet skal de studerende få en begyndende indsigt i muligheder, begrænsninger og ansvar i hver af arbejdsprocessens faser. Mere konkret skal de studerende kende, forstå og træne de grundlæggende elementer i en bevidst og systematisk journalistisk arbejdsproces fra ideudvikling over research til formidling.

Forløbet skal desuden kvalificere de studerendes indsigt i, hvad uddannelsen indebærer: De skal kende og forstå uddannelsens forventninger og krav til dem samt deres egne muligheder og rettigheder.

Endelig skal de studerende bestå en test i sprogkorrekthed.

Egenskaber:

Åbenhed, nysgerrighed, kritisk sans, refleksion, mod, samarbejdsevner, ydmyghed, empati, selvstændighed og arbejdsdisciplin.

Metoder:

Forelæsninger, e-læring, holdundervisning, gruppearbejde, gensidig feedback, selvstændigt arbejde, fremlæggelse, diskussion, selvlæsning.

Redskaber:

Analyse, spørgeteknik, observation, researchværktøjer, coaching, feedback, ideudvikling, undren.

Læringsmål:

Efter forløbet skal de studerende

- kende, forstå og begynde at integrere de bærende begreber i journalistik generelt: åbenhed, undren, kritisk sans, objektivitet/fairness, troværdighed.
- have erfaringer med samspil mellem forskellige medieformer – tekst, foto, video og sociale medier.
- kunne tilrettelægge og gennemføre en systematisk grundresearch på et ikke alt for kompliceret emne.
- kunne indgå en kildekontrakt og gennemføre en professionel rollefordeling under et ikke alt for kompliceret interview.
- formidle i et korrekt og klart journalistisk sprog.
 - Formidle enkle fortællinger i levende billeder
 - Kende, forstå og begynde at arbejde professionelt med sociale medier

Litteratur:

Roy Peter Clark, Skrivedeskaber, 47 uundværlige råd til skribenten (Ajour)
Lars Bjerg, Den gode journalist (Ajour)
Lars Bjerg, Som man spørger (Samfundslitteratur)
Solveig Schmidt og Mette Mørk: Journalistikkens grundtrin (Ajour)
Lars Bjerg: Det kritiske interview (Ajour)
Tekstuddrag og linksamlinger
Tekniske manualer

Specielt vedr. sprogkorrekthed

Gitte Luk, Styr kommaet. Aarhus. Forlaget Ajour, 2013
Malene Bjerre, Fjern fejlene. Aarhus. Forlaget Ajour, 2017
Gitte Luk og Søren Boy Skjold, Sproget – det basale, s. 23-52 i Sproget i de elektroniske medier, Hans Reitzels Forlag 2013
M. Wallentin, Sprog, Tænkepauser 38, Aarhus Universitetsforlag, 2016
Michael Ejstrup, Syntaks, s. 161-171 i Vælg dit sprog, Hans Reitzels Forlag 2016

Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er mødepligt til al skemalagt undervisning – fremgår af program. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform:

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Det er en forudsætning for at kunne deltage i 1. årsprojekt, at forløbet er bestået.

Specielt for fotojournalisterne

For fotojournalisternes vedkommende afløses undervisningen i retsreportage af undervisning i fotojournalistisk sprog.

Fotosprog består af fire forelæsninger om billedanalyse, fotojournalistikkens virkemidler samt historie. Som afslutning løser fotojournalisterne en opgave, hvor de studerende selvstændigt skal skrive et essay over et fotografi, en serie af fotografier eller en fotograf.

Formålet med fotosprog er, at de studerende skal

- kende fotojournalistikkens historie og udvikling
- opnå sikker forståelse af fotojournalistikkens sprog og visuelle virkemidler
- kunne analysere fotojournalistik ud fra billedanalysens teorier.

Litteratur

- Pagter, Søren. Fotojournalistens værktøjskasse
- Pagter, Søren, Vælg den rette genre
- Pagter, Søren, Fotografiets visuelle virkemidler
- Kleivan, Birna, Fotojournalistikkens historie
- Bilgrau, Julie, Billedanalyse

Studieaktivitetsmodel

