

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Fotojournalistuddannelsen**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efteråret 2021**  
**Fotojournalistisk metode II**  
**3. semester**

**Varighed:** 10 ECTS

**Formål:**

De studerende arbejder med fotojournalistik, der er bundet til emner og ikke begivenheder. Den studerende skal fordybe sig i et selvvalgt emne og fortælle en historie gennem flere fotografier og tekst. Som en del af forløbet arbejder de studerende med præsentation af deres historier, for eksempel til internet, bøger og/eller udstillinger. Forløbet skal også udvide de studerendes færdigheder i fotografisk teknik, specielt med henblik på brugen af kunstigt lys såvel on location som i studie. De studerende lærer desuden at præsentere sig selv og deres port folio som forberedelse til praksisøgningen.

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

Forløbet er delt op i to dele.

Den første del af forløbet forbereder de studerende på den afsluttende opgave gennem research og ideudvikling. Ligesom de studerende gennem værkstedundervisning får styrket deres tekniske kunnen via korte, praktiske og tekniske opgaver, primært indenfor studielys.

15.11.2023

Side 1 / 3

På den anden del af forløbet vil de studerende modtage oplæg om og se eksempler på forskellige typer af reportagefotografi for at udvide deres viden om visuel historiefortælling. Den afsluttende opgave, emnereportagen, giver de studerende lejlighed til at fordybe sig i et emne over længere tid og fortælle en historie gennem flere fotografier og tekst. De modtager coaching undervejs, så de kan udvikle og vinkle deres historie. For at lære de studerende vigtigheden af billedvalg, og om hvordan en historie tager form gennem billedseriens sammensætning, arbejdes der i fællesskab med udvælgelse og sammensætning hver historie. Som en del af workshoppen diskuteres etik indenfor fotojournalistikken, herunder f.eks. fotografiets troværdighed og hvor tæt, fotojournalisten går på personer i sin historie. De studerende forberedes på deres praksisøgning gennem individuelle portfolio-samtaler med underviseren.

**Redskaber:**

Analog eller digital kamera  
Studieflash  
Photoshop

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- Fotografiets psykologiske virkemidler
- Fotografiets troværdighed
- Fotografen og fotografiets etiske udfordringer

De studerende skal opnå færdigheder i:

- Lyslægning i såvel studie som on location
- Sammensætning af flere fotografier til en samlet historie
- Sammenhæng mellem tekst og foto

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Skabe forståelse og tillid mellem fotografen og den/de fotograferede.
- Arbejde intuitivt med reportagefotografi
- Kunne reflektere over egen arbejdsmetode og fortællermæssige valg og fravalg
- Give og modtage konstruktiv kritik
- Samarbejde om en fælles opgave

## **Læremidler:**

### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Pagter, Søren (2018). Det nødvendige fotografi. Forlaget Ajour

Kapitel 9 – Fortæl historien gennem flere fotografier

Kapitel 10 – Teksten giver fotografiet mening

Kapitel 11 – Åbenhed styrker din historie

Kapitel 12 – Vis mig verden på ny

### Litteratur - udleveres:

Franklin, Stuart (2016) The Documentary Impulse. Phaidon.

Kapitel 6 – (Re)interpreting Everyday Life

Kapitel 7 – On Visual Poetry and Ambiguity

Kapitel 8 – Manipulation, Staging and the Future of Documentary Photography

Hurn, David & Jay, Bill (2008) On Being a Photographer. LensWork Publishing

Selecting a Subject – side 43-56

The Picture Essay – side 84-93

15.11.2023

Side 2 / 3

## **Mødepligt/deltagelsespligt:**

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til alle skemalagte undervisnings- og forelæsningstimer samt til individuel coaching og gruppearbejde (fremgår af program). Mødepligten opgøres 12. oktober

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have afleveret alle forløbs opgaver og fået dem godkendt. De gælder fire studielys-opgaver, forberedelse til coaching samtale og synopse til emnereportage. Emne-reportagen er den afsluttende opgave.

## **Prøveform:**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. For at bestå skal den studerende 1) have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt 2) have afleveret alle forløbs opgaver og fået dem godkendt 3) have bestået den afsluttende opgave. For at blive

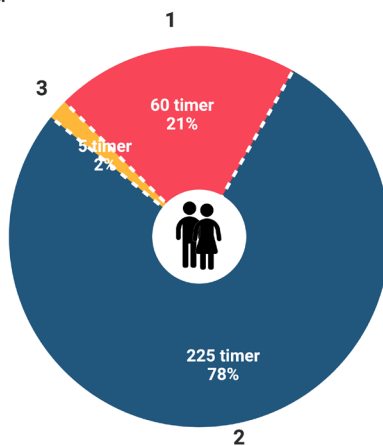
indstillet til den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 1. For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende har opfyldt pkt. 2

## Studieaktivitetsmodel:

### Studieaktivitetsmodellen

#### Fotojournalistisk Metode II

290 timer i alt  
10 ECTS points  
6 uger



#### Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Klasseundervisning, coaching, værksted, feedback og udstilling

#### Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Studieopgaver, reportageopgave, pensum samt forberedelse af såvel opgaver som feedback

#### Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Inspiration

#### Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

15.11.2023

Side 3 / 3

HB 2.7.2021