

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
TV- og Medietilrettelæggelse
Fagbeskrivelse
Efteråret 2019

Dramaturgi

1. semester

Varighed: 3-4 uger (5 ECTS point)

Formål:

Formålet med dette forløb er at give de studerende indsigt i de dramaturgiske grundbegreber og modeller, samt praktiske erfaringer med greb til visuel fortælling, anvendelsen af speak og dramaturgisk opbygning af korte fortællinger.

Redskaber:

Dramaturgiske modeller og værktøjer, speak, kamera og redigering.

Metoder:

Oplæg, e-læring, præsentationer, gruppeprocesser, produktionsøvelser, produktion.

Læringsmål:

De studerende skal opnå viden om:

- dramaturgiens oprindelse og grundbegreber,
- speakens funktion i en fortælling
- fagets udviklingstendenser.

De studerende skal opnå færdigheder til at:

- kunne analysere audio-visuelt indhold
- kunne anvende viden om dramaturgi til praktisk udførelse
- kunne skrive og indtale en speak, samt producere et indslag med speak,

De studerende skal opnå kompetencer til:

- at vælge værktøjer til analyse og produktion,
- at forholde sig kritisk og reflekterende til teorier og modeller,
- at modtage og give analytisk feedback baseret på dramaturgiske teorier og metoder,
- at reflektere over egen og andres produktioner og præsentationer
- at forholde sig undersøgende til dramaturgiens udvikling i det aktuelle medielandskab.

Litteratur:

De levende billeders dramaturgi bind 2 om TV, Peter Harms Larsen, DR Multimedie 2003, ISBN 87-7953-425-2.

ARTIKEL SAMLING:

Aristoteles, Poetikken: s56-75

Power TV kompendium, DR Udvikling, red: Nikolaj Christensen: s3-26

De levende billeders dramaturgi 1, s 53-71

McKee, Robert: Story, s 111-119

Bordwell: A history of narrative film, s 144-149

Black and Barnes, Fiction and Social Cognition: The effect of Viewing Award-Winning Television Dramas on Theory of Mind, s 1-7

Diverse power point oplæg.

Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er mødepligt til forelæsninger og deltagelsespligt i gruppearbejde.

Prøveform:

Hele forløbet vurderes bestået/ikke bestået på baggrund af deltagelse i skemalagte forelæsninger, deltagelse i gruppearbejde, samt opfyldelse af de specifikke krav til indholdsproduktion

