

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**TV- og medietilrettelæggelse**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efteråret 2021**  
**Journalistisk Metode**  
**1. semester**

**Varighed:** 15 ECTS

**Formål:**

Forløbet skal give de studerende grundlæggende færdigheder inden for visuel historiefortælling og journalistisk metode. Gennem praktiske øvelser skal de studerende lære at anvende de tekniske redskaber og softwareprogrammer, der anvendes under udøvelse af professionen: Kamera-, lyd- og redigeringsudstyr samt redigerings-, lyd- og billedoptimeringsprogrammer. Samtidig arbejdes der med de journalistiske grundværktøjer: præmis, vinkel, kildekontakt, kildekritik, interviewteknik, etiske grundbegreber i journalistik, og journalistens rolle som neutral og nøgtern fortæller. De studerende opnår desuden viden om og praktiske erfaringer med visuelle greb og dramaturgisk opbygning af korte fortællinger.

Gennem undervisning i baggrundsresearch skal de studerende opnå grundlæggende viden om samfund og politik, og centrale demokratiske institutioner. De studerende undervises i at bruge samfunds-faglige undersøgelsesmetoder i arbejdet med at identificere journalistiske og kommunikative vinkler på politik og samfund.

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

Oplæg, e-læring, præsentationer, gruppeprocesser, produktionsøvelser, produktion, side-mandsoplæring, feedback i grupper og i plenum.

Forløbet er tilrettelagt sådan for at understøtte og underbygge holdundervisning, gruppearbejde og en række produktionsopgaver, der skal løses selvstændigt og i grupper, der skal udvikle den studerendes evne til (selv)refleksion.

**Redskaber:**

Kamera-, lyd- og redigeringsudstyr, instruktionsmanualer, e-læring (online tutorials på lynda.com og web), dramaturgiske modeller, research-, vinklings- og interviewøvelser samt øvelser i produktion af journalistiske fortællinger i levende billeder.

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- tekniske begreber indenfor audiovisuel produktion.
- grundlæggende principper for formidling gennem billeder og lyd.
- researchmetoder, vinkling og interviewteknik i både teori og praksis.
- dramaturgisk opbygning af journalistiske fortællinger og brug af virkemidler.
- guidelines for adfærd i forhold til journalistik og etiske problemstillinger.
- gruppedynamik og rollefordeling og en bevidstgørelse af hvordan de hver især kan bidrage til et frugtbart gruppearbejde.

De studerende skal opnå færdigheder i:

- kamera- lyd- og redigeringsudstyr til produktion af journalistiske fortællinger.
- redigerings-, lyd- og billedoptimeringsprogrammer.

17.11.2023

Side 1 / 3

- at kunne formidle korte fortællinger i levende billeder samt begrunde de visuelle og lydmæssige valg.
- at researche, vinkle, og producere en journalistisk fortælling.
- at kunne planlægge og gennemføre interviews ved brug af forskellige interviewteknikker.
- kunne forberede og give konstruktiv feedback i mindre grupper og i plenum

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- kunne finde, kontakte og indgå aftaler med medvirkende.
- kunne indgå konstruktivt i gruppeprocesser – både i forhold til opgaveløsning, forbedelse af feedback og etiske diskussioner.
- kunne arbejde journalistisk inden for en tidsbestemt og given opgaveramme.
- kunne identificere og italesætte yderligere læringsbehov.
- kunne modtage og give feedback på en kompetent og respektfuld måde.
- selvstændigt kunne tilegne sig ny læring.

## Læremidler:

### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Larsen, R. S. og Frederiksen, K. (2014). Skarpt Skåret – Sådan fortæller du en tv-historie. Aarhus: Forlaget Ajour.

Schmidt, S. og Mørk, M. (2016) Journalistikkens grundtrin – Roller, Krav, Metoder. Aarhus: Forlaget Ajour.

Strand, K. (2014) Interview for journalister, Aarhus: Forlaget Ajour.

17.11.2023

Side 2 / 3

### Litteratur - udleveres:

Friis, S. Manual til kamera og lyd. København: DMJX.

Harms Larsen, P. (2003). De Levende Billeders Dramaturgi - Bind 2 – TV. København: Lindhardt og Ringhof. Side 160 – 173.

Mac, A. og Hagedorn-Rasmussen, P. (2018). Problembaseret Projektarbejde. Samfundslitteratur. Side 39 – 62.

I forbindelse med den samfundsfaglige videoopgave vil der blive uddelt litteratur, der understøtter fælleslæsning samt supplerende materiale, der er relevant for den enkelte opgaveløsning.

Online tutorials på LinkedIn Learning, lynda.com o.a. web

### Frit tilgængelig:

Vejledende regler for god presseskik: <https://journalistforbundet.dk/presseetiske-regler>

Guide til de presseetiske regler: <https://journalistforbundet.dk/guide-til-de-presseetiske-regler>

Larsen, R. S. og Frederiksen, K. (2014). Skarpt Skåret – Sådan fortæller du en tv-historie. Aarhus: Forlaget Ajour. Videoeksempler og supplerende materiale findes på <http://skarpt-skaaret.dk/>

## Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er mødepligt til forelæsninger og deltagelsespligt i gruppearbejde.

## Prøveform:

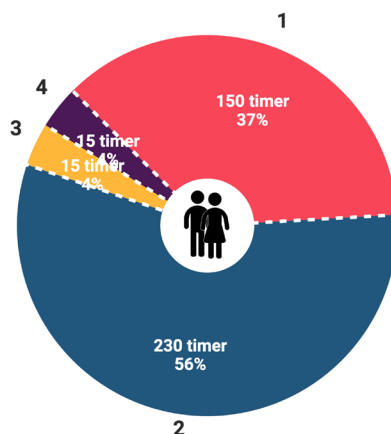
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

## Studieaktivitetsmodel:

### Studieaktivitetsmodellen

#### Journalistisk Metode

410 timer i alt  
15 ECTS points  
9 uger



### Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og undervisere deltager.

Holdundervisning: oplæg, workshops med underviser, vejledning, screeninger, præsentationer, feedback sessions.

### Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Gruppearbejde, opgaveløsning, forberedelse, produktion, redigering, skrivearbejde, læsning af pensum, tutorials.

### Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Læsning af suppl. litteratur, peer-teaching, peer feedback, søgning, studiegruppe, tutorials.

### Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

Screening på studerendes initiativ, arrangement på studerendes initiativ, suppl. feedback og vejledning, spørgetime.

17.11.2023

Side 3 / 3

Godkendt af BBS, 2021-08-10