

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole  
TV- og medietilrettelæggelse  
Fagbeskrivelse  
Efteråret 2021  
Dramaturgi  
1. semester

**Varighed:** 5 ECTS

**Formål:**

Formålet med dette forløb er at give de studerende indsigt i de dramaturgiske grundbegreber og modeller, samt praktiske erfaringer med greb til visuel fortælling, anvendelsen af speak og dramaturgisk opbygning af korte fortællinger.

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

Undervisningen blander indføring af teori gennem eksempler, med praktiske øvelser, opgaveløsning, og selv og peer-evaluering. Undervisningen understøttes af en række oplæg på video. Meget af undervisningen foregår som holdundervisning, der blander oplæg og diskussioner.

Opgaveløsningerne foregår i grupper af tre-fire personer. En del af opgaven løses individuelt. Nogle af opgaverne gives der feedback på af underviser. Øvelserne skal selv-evalueres. Derudover organiseres peer-feedback mellem de studerende.

Der lægges på til, at de studerende selv foreslår og introducerer eksempler de finder relevante i konteksten eller som de ser som udtryk for fagets udvikling.

17.11.2023

Side 1 / 3

**Redskaber:**

Dramaturgiske modeller og værktøjer, speak, kamera og redigeringssoftware. Det anbefales at de studerende eksperimenterer med lyd kvaliteten i indtaling af speak gennem brug af egne og fælles ressourcer.

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- dramaturgiens oprindelse og grundbegreber,
- udtryksmidlernes muligheder,
- betydning af struktur i opbygningen af fortællinger,
- brug af speak som dramaturgisk element,
- fagets udviklingstendenser.

De studerende skal opnå færdigheder i:

- kunne analysere audio-visuelt indhold,
- kunne omsætte viden om dramaturgi til produktion af audi-visuelle produkter,
- kunne producere et kort indslag indeholdende karakterudvikling, vendepunkter og speak.

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- at vælge værktøjer til analyse og produktion,

- at forholde sig kritisk og reflekterende til teorier og modeller,
- at modtage og give analytisk feedback baseret på dramaturgiske teorier og metoder,
- at reflektere over egen og andres produktioner og præsentationer
- at forholde sig undersøgende til dramaturgiens udvikling i det aktuelle medielandskab.

## **Læremidler:**

### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Christensen, N. (2021). Udvalgte kapitler fra Fortællingens midtpunkt: Grundbog i dramaturgi (manuskript). Kompendium fra DMJX.

### Litteratur - udleveres:

Aristoteles. Poetikken. Side 56-75

Christensen, N. (red). Power TV kompendium, DR Udvikling. Side 3-26

Bordwell: A history of narrative film. Side 144-149

Black and Barnes, Fiction and Social Cognition: The effect of Viewing Award-Winning Television Dramas on Theory of Mind. Side 1-7

## **Mødepligt/deltagelsespligt:**

Der er mødepligt til forelæsninger og deltagelsespligt i gruppearbejde.

17.11.2023

Side 2 / 3

## **Prøveform:**

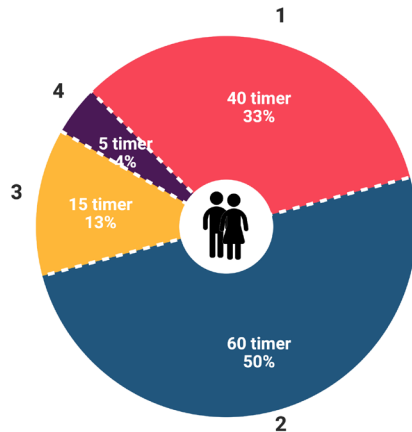
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

## **Studieaktivitetsmodel:**

## Studieaktivitetsmodellen

## Dramaturgi

120 timer i alt  
120 ECTS points  
3 uger

**Kategori 1**

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Fælles oplæg  
Diskussioner  
Mindre øvelser i plenum

**Kategori 2**

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Opgaver  
Øvelser  
Gennemsyn af eksempler  
Læringsvideoer  
Læsning af pensum

**Kategori 3**

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Supplerende læsning  
Supplerende gennemsyn af eksempler  
Selvstændig opøgning af inspiration

**Kategori 4**

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

Studerendes input til undervisningen gennem eksempler og personlige faglige erfaringer. Organiseres som studenterdrevne inspirationsslots eller forslag til eksempler der deles med holdet

Godkendt af BBS, 2021-08-13

17.11.2023

Side 3 / 3