

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Medieproduktion og Ledelse
Fagbeskrivelse
Efteråret 2021
TV og videoproduktion
3. semester

Varighed: 10 ECTS

Formål:

Forløbet skal give den studerende kompetencer til selv at udføre og færdiggøre mindre videoproduktioner til web, og til at udøve projekt- og produktionsledelse af større TV- og videoproduktioner. Dette inkluderer budgettering og tidsplanlægning gennem alle produktionens faser, fra pre- til postproduktion.

Pædagogisk og didaktisk tilgang:

Faget er bygget op af en vekslen mellem forelæsninger, klasseundervisning, workshops af teknisk og praktisk karakter, gruppearbejde, virksomhedsbesøg og faglige oplæg

Redskaber:

Microsoft Excel, DMJX's kameraudstyr, DMJX's redigeringsrum, Adobe Premiere Pro, redigeringsprogram.

Det er de studerendes eget ansvar at medbringe hovedtelefoner og ekstern harddisk til redigeringsundervisningen.

17.11.2023

Side 1 / 3

Læringsmål:

De studerende skal opnå viden om:

- Storytelling gennem teorier og redskaber som dramaturgi, manuskriptskrivning og storyboarding
- De filmiske virkemidler, herunder kompositions-, kamera- og redigeringsteknik
- TV- og videogenre
- Roller og ansvarsområder inden for TV-produktion
- Produktionsprocessen for TV-indhold, inklusive viden om budgettering, finansiering og tidsplanlægning
- TV-branchens værdikæder
- Produktionsledelse af TV- og videoproduktioner

De studerende skal opnå færdigheder i:

- Udførsel af mindre produktioner til web, herunder brug af kameraudstyr og redigeringsprogrammet Adobe Premiere Pro
- Brug af MS Excel i forbindelse med budgettering og planlægning af videoproduktioner

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Pitche et færdigt tv eller videokoncept – med særlig fokus på dramaturgi, genre, filmiske virkemidler, budget, planlægning, finansiering og værdikæde – til en given modtager

Læremidler:Litteratur - skal anskaffes:

Christensen, J. R., Hansen, O. E., & Simonsen, T. M. (2017). *Medieproduktion: Kommunikation med levende billeder*. Forlaget Samfundslitteratur.

Stradling, L. (2010). *Production Management for TV and Film. The Professional's Guide*. London: Blomsbury.

Litteratur - udleveres:

Christensen, D., Knudsen, H.G. & Andersen, R. (2021). *Et medieår i coronaens skygge*. I: DR Medieudviklingen 2020, s. 5-16.

Einfeldt, M. (2020). Kreativitet, innovation, humor. Samfundslitteratur, s. 28-50.

Grodal, T. (2007). Filmoplevelse, audiovisuel teori, sansning og filmteknik. I T. Grodal, *Filmoplevelse - en indføring i audiovisuel teori og analyse*. Samfundslitteratur, s. 17-30.

Gude, D. (Maj 2017). Mere produktion for færre penge. *Monitor*, s. 30-33.

Leth, E. & Oxfeldt, M. (2021). Kræsen streamer søger perfekt streaming-match. DR Medieudviklingen 2020, s. 30-33.

Sandstad, B. B. (2018). *TV Production: Roles and Responsibilities*. 2018.

Søndergaard, H. (2006). Tv som institution. I S. H. (red.), *Dansk tv's historie*. Samfundslitteratur, s. 25-60.

Willett, A. (2021). *Media Production. A Practical Guide to Radio, Tv and Film*. Routledge, s. 21-24 + s. 70-79 + s. 251-256.

Frit tilgængelig:

Ebbesen, C. V & Heiselberg, L. (2021). Analyse: Streaming-tv slår berettermodellen ihjel – men her er afløseren. *Journalisten*.
<https://journalisten.dk/analyse-streaming-tv-slaar-berettermodellen-ihjel-men-here-er-afloeseren/>

Hansen, L. M. (2019). "Når det ser her sort ud, tænker jeg, at det må kunne løses".
<https://www.dr.dk/om-dr/nyheder/naar-det-ser-helt-sort-ud-taenker-jeg-det-maa-kunne-loeses>

Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er møde- og deltagelsespligt i al skemalagt undervisning og gruppearbejde.

Prøveform:

17.11.2023

Side 2 / 3

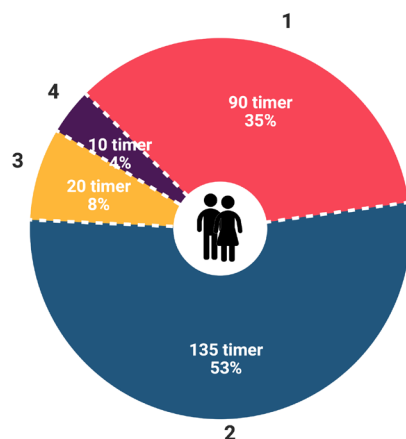
Forløbet afsluttes med en projektopgave som løses i grupper på tre eller fire studerende. Projektet forsvares ved en mundtlig gruppeeksamen, der varer 10 minutter per studerende, inklusive votering. Eksamen bedømmes efter 7-trinsskalaen med intern censur.

Studieaktivitetsmodel:

Studieaktivitetsmodellen

TV- og videoproduktion

255 timer i alt
10 ECTS points
6 uger



Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Forelæsninger, klasseundervisning, workshops af teknisk og praktisk karakter, virksomhedsbesøg, faglige oplæg og afsluttende opgave

Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Forberedelse
Læsning af pensum
Gruppearbejde og -opgaver

Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Studiegrupper

Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

Evaluerings og rådgivning

17.11.2023

Side 3 / 3

Godkendt af BBS, 2021-08-13