

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Journalistuddannelsen
Fagbeskrivelse
Forår 2020

3. semester

Journalistisk metode 3 – mediespecialisering (1)

Varighed: 6-8 uger (10 ECTS)

Formål:

Forløbet skal give de studerende kvalifikationer til at arbejde med reportage og feature formidlet på forskellige medietyper. Forløbet bygger oven på kompetencer fra 1. og 2. semester inden for idéudvikling, indsamling, interview, analyse og formidling. Forløbet træner hele den journalistiske arbejdsproces inden for radio, skriftmedier eller tv med særlig vægt på identifikation og fascination som fortælletekniske virkemidler. Den enkelte studerende arbejder med enten radio, tv eller skriftmedier. Forløbet skal samtidig give de studerende mulighed for en sagfaglig specialisering på et relevant stofområde, hvor den studerende får øget viden om problemstillinger indenfor stofområde, viden om hvordan journalistik praktiseres på det pågældende stofområde samt redskaber til selv at udøve journalistik på området.

Egenskaber:

Selvstændighed, åbenhed, nysgerrighed, professionel empati, kritisk sans, samarbejdsevner, musikalitet, fordybelse, refleksion, vedholdenhed.

Metoder:

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. På forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Redskaber:

Observation som metode, dybtgående erfaringsinterview, formidlingsinterview, abstraktionsstige, review af hidtidig dækning, diskursanalyse samt lineær og non-lineær fortælleteknik.

Læringsmål:

Efter forløbet skal de studerende

- have et begyndende kendskab til deres sagfaglige område, at de kan bruge det i deres journalistiske arbejde på mediespecialiseringen
- have forståelse af hvordan reportage og feature bruges i medierne
- kende de grundlæggende udtryk og elementer, der knytter sig til forskellige former for reportage og featurejournalistik indenfor den valgte medietype
- kunne forholde sig analytisk og refleksivt til brugen af cases og kunne formidle med et bevidst brug af forskellige abstraktionsniveauer
- iagttage, udvælge og formidle scener og meningsbærende detaljer/visual proof i forhold

til vinkel

- bruge reportageelementerne til at formidle et fænomen/en problemstilling i featuren
- kende professionelle praksis på de valgte medietyper
- kunne håndtere det nødvendige udstyr og software på de valgte medietyper

Litteratur:

For alle:

Jakob Fälling og Gitte Luk: Featuren som fortælleform, artikel (ligger på Moodle).

Specielt for tv:

Kompendium, som indeholder:

Larsen, P.H.: De levende billeders dramaturgi 2, DR 2003. s. 10-11, 108-116, 160-163, 277-279, 219, 221, 223, 231-239. (i alt 30 s.)

Frederiksen, K.: Alene med et kamera, Ajour 2009. s. 48-62, 84-93, 94-96. (i alt 28 s.)

Larsen, R.S. og Frederiksen, K.: Skarpt skåret, Ajour 2014. s. 252-280. (i alt 29 s.)

Specielt for radio:

Materialesamling, som indeholder:

Andrew Crisell: UNDERSTANDING Radio, second edition, Routhledge 1994, Chapter 1:

Characteristics of radio: side 3-16

Claus Vittus: Jeg står her ... Reportage i radio og tv, DR Multimedie, 2001, - om reportagens indhold side 18 - 23 og - om redigeret reportage side 72 - 79

Anders Kinch-Jensen: Forankring fryder, DR Multimedie og Ajour, 2004, Lineær fortælleform side 79 - 92 og Nonlineær fortælleform side 93 - 111

Specielt for trykte medier:

Roy Peter Clark: Skrivedskaber, Ajour 2008

Linksamling, trykte medier

Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform:

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

Studieaktivitetsmodel:

