

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole

Journalistuddannelsen

Fagbeskrivelse

Forår 2020

3. semester

Journalistisk metode 3 – mediespecialisering (2)

Varighed: 6-8 uger (10 ECTS)

Formål:

Forløbet skal øge de studerende kvalifikationer til at arbejde med reportage og feature formidlet på forskellige medietyper, idet den studerende her arbejder med et andet medie end i mediespecialisering (1). Forløbet bygger oven på kompetencer fra 1. og 2. semester inden for idéudvikling, indsamling, interview, analyse og formidling og oven på kompetencerne fra mediespecialisering (1). Forløbet træner hele den journalistiske arbejdsproces inden for radio, skriftmedier eller tv med særlig vægt på identifikation og fascination som fortælle tekniske virkemidler. Den enkelte studerende arbejder med enten radio, tv eller skriftmedier.

Forløbet fortsætter den sagfaglige specialisering på et relevant stofområde, som de studerende har påbegyndt i faget Journalistisk metode 3 – mediespecialisering (1).

Egenskaber:

Selvstændighed, åbenhed, nysgerrighed, professionel empati, kritisk sans, samarbejdsevner, musikalitet, fordybelse, refleksion, vedholdenhed.

Metoder:

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. På forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Redskaber:

Observation som metode, dybtgående erfaringsinterview, formidlingsinterview, abstraktionsstige, review af hidtidig dækning, diskursanalyse samt lineær og non-lineær fortælle teknik.

Læringsmål:

Efter forløbet skal de studerende

- have et så indgående kendskab til deres sagfaglige område, at de kan bruge det i deres journalistiske arbejde fremover
- kunne bruge forskellige fortællemodeller i længere formater
- bruge reportageelementerne til at formidle et fænomen/en problemstilling i featuren
- bruge review og diskursanalyse til at få større bevidsthed om vinklingen og formidlingen af deres historier
- afpasse formidling til en given målgruppe (på grundlæggende niveau)
- kende professionelle praksis på de valgte medietyper
- kunne håndtere det nødvendige udstyr og software på de valgte medietyper

Litteratur:

For alle:

Jakob Fälling og Gitte Luk: Featuren som fortælleform, artikel (ligger på Moodle).

Specielt for tv:

Kompendium, som indeholder:

Larsen, P.H.: De levende billeders dramaturgi 2, DR 2003. s. 10-11, 108-116, 160-163, 277-279, 219, 221, 223, 231-239. (i alt 30 s.)

Frederiksen, K.: Alene med et kamera, Ajour 2009. s. 48-62, 84-93, 94-96. (i alt 28 s.) Larsen, R.S. og Frederiksen, K.: Skarpt skåret, Ajour 2014. s. 252-280. (i alt 29 s.)

Specielt for radio:

Materialesamling, som indeholder:

Andrew Crisell: UNDERSTANDING Radio, second edition, Routhledge 1994, Chapter 1: Characteristics of radio: side 3-16

Claus Vittus: Jeg står her ... Reportage i radio og tv, DR Multimedie, 2001, - om reportagens indhold side 18 - 23 og - om redigeret reportage side 72 - 79

Anders Kinch-Jensen: Forankring fryder, DR Multimedie og Ajour, 2004, Lineær fortælleform side 79 - 92 og Nonlineær fortælleform side 93 - 111

Specielt for trykte medier:

Roy Peter Clark: Skriveredskaber, Ajour 2008

Linksamling, trykte medier

Mødepligt/deltagelsespligt:

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform:

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

Studieaktivitetsmodel:

