

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Journalistuddannelsen**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2018**

**3. semester**

**Sprog**

**Varighed: 5 ECTS**

**Formål:**

Forløbet skal videreudvikle de studerendes færdigheder i at skrive og tale journalistiske tekster og analysere og reflektere over egne og andres sproglige produktion. Den studerende skal træne evnen til at skrive og tale journalistiske tekster til skrift, radio og tv. Den studerende skal lære at analysere egne og andres tekster og argumentere for sproglige valg ud fra en viden om retoriske og stilistiske virkemidler. Desuden skal modulet sætte den studerende i stand til at anvende narrative og stilistiske greb i forskellige journalistiske formater og reflektere over samme i egne og andres tekster.

Den studerende skal dels lære at omskrive forskellige typer skrift-nære tekster til mundret sprog, dels blive bevidst om betydningen af artikulation, talerytme og taletempo i en tale. Den studerende skal lære at kunne distancere sig fra det anvendte sprog og forstå hvorledes sproget er med til at bestemme, hvorledes vi ser på verden. Herved vil den studerende dels lære selv at formulere sig og vinkle mere kreativt, dels lære at gennemskue og udfordre de fokuseringspunkter og magtstrukturer, der ligger indbygget i det sprog som både erfarne og mindre erfarne kilder anvender.

Den studerende skal lære at analysere egne og andres tekster ved brug af Robert Entmans framing-begreber og opnå en forståelse af betydningen af framing.

**Redskaber:**

De studerende skal skærpe deres bevidsthed om og færdigheder i at anvende eller gennemskue narrative og stilistiske greb i forskellige journalistiske formater.

Forløbet er delt i fire moduler, som på hver sit område udvider de studerendes allerede tilegnede viden og færdigheder:

1. Sproglige virkemidler, stilistisk, retorisk og fortælleteknisk
2. Sprog til øret – hvordan det adskiller sig fra skrift, og hvordan man taler en tekst
3. Diskursanalyse som metode til at forstå og identificere de magtstrukturer og begrænsninger, som sproget lægger på tænkningen
4. Framing som metode til at forstå, hvordan man bevidst eller ubevidst kommunikerer om sager og fænomener, så de skaber bestemte associationer hos modtageren

**Metoder**

Modul 1, 3 og 4 består af auditorieoplæg, øvelser og hjemmeopgaver.

Modul 2 består af en dags hjemmearbejde og en dags workshop, hvor de studerende arbejder i grupper på cirka 10.

**Læringsmål**

Den studerende skal efter modulet:

- Kunne formulere sig præcist og varieret skriftligt og mundtligt

- Kunne analysere egne og andres tekster
- Have indsigt i stilistiske og sproglige virkemidler
- Forstå betydningen af framing og diskursanalyse

## **Pensum**

### Modul1:

- Hansen, Ejvind, Tal - Sammen, s. 35-58 + 83-111 (Forlaget Mindspace 2017)
- Pontoppidan, Christina og Graae, Andreas, Giv teksten liv, s. 119-155 (Samfundslitteratur 2016)

### Modul2:

- Blom, Jonas Nygaard (in Sproget i de Elektroniske medier, Hans Reitzels Forlag 2013): Radio og tv-sprog, side 105-159

### Modul3:

- Hansen, E: Tal! - Sammen, s. 59-81 + 131-144 (37s)
- Jørgensen, M.W & Philips, L: Diskursanalyse som teori og metode, s. 9-33 (25s)
- Hvordan laver man diskursanalyse: <http://offentligheder.dk/analysegreb-i-diskursanalyse/> (ca. 12s)
- Diskursanalyse i journalistik: [http://offentligheder.dk/journalistisk\\_diskursanalyse/](http://offentligheder.dk/journalistisk_diskursanalyse/) (ca. 7s)
- Diskursanalyse for fotojournalister: <http://offentligheder.dk/fotodiskursanalyse/> (ca. 4s)
- Diskurser i offentligheden: <http://offentligheder.dk/diskurser-i-dagens-aviser/> (ca. 55s - inkl. linkklik)
- Juul, L.T. *Licens i en brydningstid*. (2017 - s. 57-85, 29s)  
[http://www.kommunikationsforum.dk/log/multimedia/Specialer/LISAJUUL\\_Licensienbrydningstid.pdf](http://www.kommunikationsforum.dk/log/multimedia/Specialer/LISAJUUL_Licensienbrydningstid.pdf)

### Modul4:

- Entman, Robert M: Framing: Toward clarification of a fractured Paradigm, Journal of Communication 43 (4), Autumn, 1993 <https://www.unc.edu/~fbaum/teaching/articles/J-Communication-1993-Entman.pdf>
- Hjarvard, Stig: Framing: Introduktion til et begreb og en klassisk tekst, MedieKultur 2015, 58, 104-114  
[https://www.researchgate.net/profile/Stig\\_Hjarvard/publication/281375730\\_Framing\\_Introduktion\\_til\\_et\\_begreb\\_og\\_en\\_klassisk\\_tekst/links/55e47bc308ae6abe6e902736/Framing-Introduktion-til-et-begreb-og-en-klassisk-tekst.pdf?origin=publication\\_detail](https://www.researchgate.net/profile/Stig_Hjarvard/publication/281375730_Framing_Introduktion_til_et_begreb_og_en_klassisk_tekst/links/55e47bc308ae6abe6e902736/Framing-Introduktion-til-et-begreb-og-en-klassisk-tekst.pdf?origin=publication_detail)
- (Uddrag fra) Steen, Jens Jonatan & Reiter, Gry Inger: Tag bladet fra munden – en introduktion til politisk framing, Samfundslitteratur, 2015 - ligger på Moodle

## **Mødepligt/deltagelsespligt**

Det er en betingelse for at deltage i eksamen, at den studerende har deltaget aktivt i forhold til de enkelte modulers krav og har afleveret besvarelser på mindst 75 % af opgaverne.

## **Prøveform**

Forløbet afsluttes med en internt censureret 3-timers skriftlig eksamen under opsyn og uden hjælpemidler. Opgaven bedømmes efter 7-trinsskalaen.

### Studieaktivitetsmodel:

