

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Journalistik**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efteråret 2021**  
**Journalistisk Metode 3, mediespecialisering 2**  
**3. semester**

**Varighed:** 10 ECTS

**Formål:**

Forløbet skal give de studerende kvalifikationer til at arbejde med reportage og feature formidlet på forskellige medietyper. Forløbet bygger oven på kompetencer fra 1. og 2. semester inden for idéudvikling, indsamling, interview, analyse og formidling og oven på kompetencerne fra JM3-1. Forløbet træner hele den journalistiske arbejdsproces inden for radio, skrift eller tv med særlig vægt på identifikation og fascination som fortælletekniske virkemidler, inkl. det journalistiske sprog i audio-visuelle medier. Den enkelte studerende arbejder med enten radio, tv eller skrift som på mediespecialisering på JM3-1, men får desuden i løbet af dette forløb studerende lejlighed til at arbejde med et andet medie, således at TV-holdet arbejder i tre uger med Skrift, mens Skrift- og Radioholdet arbejder i tre uger med TV. På forløbet arbejdes med observation som metode, dybtgående erfaringsinterview, formidlingsinterview, abstraktionsstige, review af hidtidig dækning, diskursanalyse samt lineær og non-lineær fortælleteknik.

16.11.2023

Side 1 / 4

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. På forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Formålet med denne didaktik er at få de studerende til at reflektere dybere over deres egen journalistiske praksis og deres medstuderendes praksis, således at de gradvis internaliserer en kritisk og analytisk tilgang til deres egen praksis, som også kommer i brug ved senere arbejde på det journalistiske felt.

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- professionelle praksis på de valgte medietyper
- grundlæggende udtryk og elementer, der knytter sig til forskellige former for reportage og featurejournalistik indenfor den "nye" medietype i det korte forløb
- praktiske og etiske udfordringer ved arbejde med mere dybtgående journalistik i længere formater

De studerende skal opnå færdigheder i:

- at bruge forskellige fortællemodeller i længere formater
- at bruge reportageelementerne til at formidle et fænomen/en problemstilling i featuren
- at bruge review og diskursanalyse til at få større bevidsthed om vinklingen og formidlingen af deres historier
- at afpasse formidling til en given målgruppe (på grundlæggende niveau)

- at kunne håndtere det nødvendige udstyr og software på de valgte medietyper

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Anvende ovenstående færdigheder i en studiemæssig eller professionel, journalistisk arbejdsituation.

## Læremidler:

### For alle mediespecialiseringer:

#### Litteratur - udleveres:

Jakob Fälling og Gitte Luk: Featuren som fortælleform, artikel (på Itslearning) (41 s.)

### Specielt for tv:

#### Litteratur - udleveres:

Kompendium, som indeholder:

Larsen, P.H.: De levende billeders dramaturgi 2, DR 2003. s. 10-11, 108-116, 160-163, 277-279, 219, 221, 223, 231-239. (i alt 30 s.)

Frederiksen, K.: Alene med et kamera, Ajour 2009. s. 48-62, 84-93, 94-96. (i alt 28 s.)

Larsen, R.S. og Frederiksen, K.: Skarpt skåret, Ajour 2014. s. 252-264. (i alt 12 s.)

Pjece fra TV-MidtVest: Sådan ! 22 sider

Jonas Nygaard Blom: Radio- og tv-sprog, (2013) Hans Reitzels Forlag s.105-108, s.113-122, s.143-158

Skyum-Nielsen, Peder: Vellyden (2004) Syddansk Universitetsforlag, Artikulationen s.8-10, s.32, s.39, s.43-45

Hougaard-Andersen, B. & Nørgaard-Nielsen, N.: Gennemslagskraft og nonverbal kommunikation, (2010) Gyldendal Business s.69-75, s.85-99

Nørgaard-Nielsen, Nete: Skab Synlige Resultater – med din stemme og dit kropssprog (2012, Ministry of Music Publishing. s.54-57, s. 69-70

Barnholdt Hansen, Jette og Smith Pedersen, Hanne: Stemmen og tilhørerne (2016), Retorikforlaget, At kommunikere for øret s.16-21

16.11.2023

Side 2 / 4

### Specielt for radio:

#### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Dorte Palle og Tor Arnbjørn, Podcastbogen, Samfundslitteratur, 2019. (204 s.)

#### Litteratur - udleveres:

Berit Hedemann: Hør og se. En håndbok i bildeskapende radio, IJ, 2006, ss. 30-55 samt ss. 62-63. 27 sider.

Erik Farmann og Peter Kramhøft, Radiojournalistik, Ajour, 1989, ss.17-27. 10 s.

John Biewen og Alexa Dilworth (red.), Reality Radio: Telling True Stories in Sound, University of North Carolina Press and CDS Books of the Center for Documentary Studies, 2010, ss. 54-66 samt ss. 96-107. 23 sider.

Line Vaaben, Fortællingernes tid, Informations Forlag, 2019, ss. 45-58, ss. 62-63 samt ss. 79-93. 29 sider.

Thorkild Ellerbæk (red.), Radiobogen, Ajour, 2002, ss. 122-147. 25 sider.

Claus Vittus, Jeg står her ... Reportage i radio og tv, DR Multimedie, 2001, ss. 18-45. 27 sider.

Marcus D. Rosenbaum og John Dinges (red.), Sound Reporting. The National Public Radio Guide to Radio Journalism and Production, Kendal / Hunt Publishing Company, 1992, ss. 117-125. 8 sider.

## **Specielt for trykte medier:**

### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Fortællingernes tid, Line Vaaben, Informations Forlag (281 s.)

### Litteratur - udleveres:

Skriveredskaber, Roy Peter Clark, Ajour – genlæs redskab 20-37 (7 s.)

Den modelstyrede artikel, Gitte Luk, DMJX, (10 s.)

+ en række featureartikler mv.

## **Mødepligt/deltagelsespligt tv:**

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til skemalagte undervisningsaktiviteter (forelæsninger, gruppearbejde, feedback, m.m.), som fremgår af programmet. Mødepligten opgøres 9.12.

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende har opfyldt pkt. 2, som omfatter som omfatter de journalistiske opgaver på skriftforløbet og udveksling af feedback.

16.11.2023

Side 3 / 4

## **Mødepligt/deltagelsespligt radio:**

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til alle skemalagte undervisnings- og forelæsnings timer samt gruppearbejde (fremgår af program). Mødepligten opgøres 9. december.

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 2, som omfatter afsluttende feature med refleksionsrapport samt udarbejdelse og udveksling af feedback på feature med tilstedeværelse.

## **Mødepligt/deltagelsespligt trykte medier:**

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til skemalagte undervisningsaktiviteter (forelæsninger, gruppearbejde, redaktionsmøder, feedback, skrivesteder m.m.), som fremgår af programmet. Mødepligten opgøres 13.12.

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende har opfyldt pkt. 2, som omfatter som omfatter de journalistiske opgaver på tv-forløbet og udveksling af feedback.

## **Prøveform - alle:**

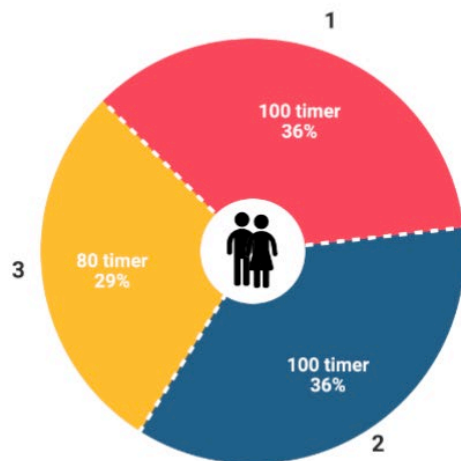
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. For at bestå skal den studerende 1) have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt 2) have afleveret alle forløbs opgaver og fået dem godkendt 3) have bestået den afsluttende opgave. For at blive indstillet til den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 1. For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende har opfyldt pkt. 2

## Studieaktivitetsmodel:

### Studieaktivitetsmodellen

#### Journalistisk metode 3

280 timer i alt  
10 ECTS points



#### Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Holdundervisning, forelæsninger, streaming af undervisning samt hold- eller gruppediskussioner.

#### Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Læsning af litteratur, asynkron e-lærings elementer samt forskellige typer af opgaver, og projekter.

#### Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Fælles og individuel forberedelse, arbejde med praksis samt udarbejdelse af studieprodukter (typisk artikler, radio- og TV-indslag med tilhørende refleksionsrapporter).

#### Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

16.11.2023

Side 4 / 4

HB/6.8.21