

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Journalistik
Fagbeskrivelse
Forår 2022
Journalistisk Metode 3, mediespecialisering 1
3. semester

Varighed: 10 ECTS

Formål:

Forløbet skal give de studerende kvalifikationer til at arbejde med reportage og feature formidlet på forskellige medietyper. Forløbet bygger oven på kompetencer fra 1. og 2. semester inden for idéudvikling, indsamling, interview, analyse og formidling. Forløbet træner hele den journalistiske arbejdsproces inden for radio, skrift eller tv med særlig vægt på identifikation og fascination som fortælletekniske virkemidler, inkl. det journalistiske sprog i audiovisuelle medier. Den enkelte studerende arbejder med enten radio, tv eller skrift.

I forløbet indgår et modul om arbejde med videnskabelige kilder. For dette modul gælder særskilt: Modulet skal give de studerende et indblik i, hvordan man arbejder med og forholder sig kildekritisk til videnskabelige kilder – mundtlige og skriftlige.

På forløbet arbejdes med observation som metode, interviewteknik, abstraktionsstige samt lineær og non-lineær fortælleteknik.

Pædagogisk og didaktisk tilgang:

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. På forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Formålet med denne didaktik er at få de studerende til at reflektere dybere over deres egen journalistiske praksis og deres medstuderendes praksis, således at de gradvis internaliserer en kritisk og analytisk tilgang til deres egen praksis, som også kommer i brug ved senere arbejde på det journalistiske felt.

16.11.2023

Side 1 / 5

Læringsmål:

De studerende skal opnå viden om:

- forskningsmetoder, evidens og kvalitetssikring af forskning
- brug af videnskabelige kilder i journalistisk formidling
- typiske faldgruber i journalistisk formidling af forskning
- hvordan reportage og feature bruges i medierne
- grundlæggende udtryk og elementer, der knytter sig til forskellige former for reportage og featurejournalistik indenfor den valgte medietype

De studerende skal opnå færdigheder i:

- at forholde sig analytisk og reflektivt til brugen af mundtlige og skriftlige videnskabelige kilder
- at kunne udvælge og formidle relevante videnskabelige resultater
- at forholde sig analytisk og reflektivt til brugen af cases og kunne formidle med et bevidst brug af forskellige abstraktionsniveauer
- at iagttage, udvælge og formidle scener og meningsbærende detaljer/visual proof i forhold til vinkel
- at bruge reportageelementerne til at formidle et fænomen/en problemstilling i featuren
- at kende professionelle praksis på de valgte medietyper
- at håndtere det nødvendige udstyr og software på de valgte medietyper

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Anvende ovenstående færdigheder i en studiemæssig eller professionel, journalistisk

arbejdssituation.

Læremidler:

For modulet om brug af videnskabelige kilder (178 sider):

Litteratur - udleveres:

- Andersen, H. (2017). "Mundkurve, censur, pression, trusler", pp. 183-193 i Andersen, H. Forskningsfrihed – idealer og virkelighed. København: Hans Reitzels Forlag.
- Chen, G. M. et al. (2020). You really have to have a thick skin: A cross-cultural perspective on how online harassment influences female journalists. Journalism, Vol 21(7) 2020, SAGE, pp. 877-895.
- Gravengaard, G. & Rendtorff, A. M. (2020). "Samarbejdet mellem forsker og journalist", pp. 191-214 i Gravengaard, G. & Rendtorff, A. M., Forskningskommunikation. København: Samfundslitteratur.
- Holmstrup, U. (2017). "Diverse kapitler", pp. 15-16, 81-84, 91-95, 105-107, 141-142 og 169-179 i Holmstrup, U. Udsat for pressen. Aarhus: Forlaget Ajour.
- Navarro, R. et al. (2020). Psychological Correlates of Ghosting andBreadcrumbing Experiences: A Preliminary Study among Adults. International Journal of Environmental Research and Public Health, pp. 1-13.
- Nielsen, S. M. & Nørgaard, O. (2014). pp. 8-10, 15-21, 31-34 og 61-72 i Nielsen, S. M. & Nørgaard, O. Håndbog i sund formidling – et indblik i forskningens verden. Udgivet af Vidensråd for Forebyggelse i samarbejde med Ugeskrift for Læger.
- Reichel, C. (2018). Covering health research? Choose your studies (and words) wisely. Journalist's Ressource, pp. 1-4.
- Videnskab.dk (2021). 11 gode råd til journalister. Undgå de værste brølere i nyheder om forskning, pp. 1-15.
- Stentoft, M. (2012). Evidenshierarki i medieforskningen. Udgivet, pp. 1-10.
- Danske Universiteter (2019). Danske universiteters principper for god forskningskommunikation, pp. 1-7.
- Johansen, K. R. (2021). Virus, antistoftest, mundbindseffekt, mørketal, vaccine-forsøg, manglende evidens, langtidseffekt.... Hjææælp! Journalisters brug af videnskabelige kilder: Klæder vi på DMJX vores studerende godt nok på? MediaJournal.
- Johansen, K. R. (2020). Spørgeskemaundersøgelser i landsdækkende danske medier. Udgivet, pp. 1-18

16.11.2023

Side 2 / 5

For alle mediespecialiseringer:

Litteratur - udleveres:

Fälling, J. og Luk, G: Featuren som fortælleform, artikel (på Itslearning) (41 s.)

Specielt for tv:

Litteratur - udleveres:

Kompendium, som indeholder:

- Barnholdt Hansen, J. og Smith Pedersen, H. (2016). Stemmen og tilhørerne. København: Retorikforlaget, At kommunikere for øret s.16-21
- Nygaard Blom, J. (2013). Radio- og tv-sprog. I: Thurah, T. og Kristiansen, M. Sproget i de elektroniske medier. Side 105-108, 113-122, 143-158. København: Hans Reitzels Forlag
- Frederiksen, K.: (2009). Alene med et kamera. s. 48-62, 84-93, 94-96. (i alt 28 s.) Aarhus: Ajour
- Hougaard-Andersen, B. & Nørgaard-Nielsen, N. (2010). Gennemslagskraft og nonverbal kommunikation. s.69-75, s.85-99. København: Gyldendal Business
- Larsen, P.H. (2003). De levende billeders dramaturgi 2. s. 10-11, 108-116, 160-163, 277- 279, 219, 221, 223, 231-239. (i alt 30 s.). København: DR
- Larsen, R.S. og Frederiksen, K. (2014). Skarpt skåret. s. 252-264. (i alt 12 s.) Aarhus: Forlaget Ajour
- Nørgaard-Nielsen, Nete (2012). Skab Synlige Resultater – med din stemme og dit kropssprog. s.54-57, s. 69-70. Ministry of Music Publishing.
- Smith Pedersen, H. og Fischer-Nielsen, L. (2017). Fra øje til øre. s. 133-142. København: Samfundslitteratur.

Pjece fra TV-MidtVest: Sådan! 22 sider

Skyum-Nielsen, P. (2004) Vellyden. Artikulationen s.8-10, s.32, s.39, s.43-45. Odense: Syddansk Universitetsforlag

Vaaben, L. (2019). Fortællingernes tid. Side 131-142. København: Informations Forlag.

Specielt for radio:

Litteratur - udleveres:

Abel, J. (2015). Out on the Wire. The Storytelling Secrets of the New Masters of Radio. New York: Broadway Books. Side 47-76.

Amos, D. (1992). Producing Features. I: Rosenbaum, M. D. og Dinges, J (red.), Sound Reporting. The National Public Radio Guide to Radio Journalism and Production. Dubuque: Kendal / Hunt Publishing Company. Side 117-125.

Brandt, T. (2020). At fortælle med lyd. Som jeg lærte det. København: U Press. Side 195-215.

Farmann, E. og Kramhøft, P. (1989). Radiojournalistik. Aarhus: Ajour. Side 17-27.

Glass, I. (2010). Harnessing Luck as an Industrial Product. I: Biewen, J. og Dilworth, A. (red.), Reality Radio: Telling True Stories in Sound. Chapel Hill: University of North Carolina Press and CDS Books of the Center for Documentary Studies, 2010. Side 54-66.

Hall, A. (2010). Cigarettes and Dance Steps. I: Biewen, J. og Dilworth, A. (red.), Reality Radio: Telling True Stories in Sound. Chapel Hill: University of North Carolina Press and CDS Books of the Center for Documentary Studies, 2010. Side 96-207.

Hedemann, B. (2006). Hør og se. En håndbok i bildeskapende radio. Oslo: IJ. Side 30-55 og 62-63.

Holm, A. (2002). Radiointerview. I: Ellerbæk, T. (red.), Radiobogen. Aarhus: Ajour. Side 122-147.

McHugh, S. (2010). 'Oral History and the Radio Documentary/Feature: intersections and synergies'. Ph.d.-afhandling. Wollongong: University of Wollongong. Side 154-172.

Nygaard Blom, J. (2013). Radio- og tv-sprog. I: Thurah, T. og Kristiansen, M.m Sproget i de elektroniske medier. København: Hans Reitzels Forlag. Side 105-108, 113-122, 143-158.

Palle, D. & Arnbjørn, T. (2019). Podcastbogen. Frederiksberg: Samfundslitteratur. Side 23-42.

Smith Pedersen, H. og Fischer-Nielsen, L. (2017). Fra øje til øre. Redskaber og virkemidler i oplæsning. København: Samfundslitteratur. Side 184-197.

Vaaben, L. (2019). Fortællingernes tid. København: Informations Forlag. Side 45-58, 62-63 og 79-93.

Vittus, C. (2001). Jeg står her ... Reportage i radio og tv. København: DR Multimedie. Side 18-45.

Kinch-Jensen, A. (2001). Forankring fryder. Journalistisk fortælle teknik. DR Multimedie og Forlaget Ajour. Side 93-116.

16.11.2023

Side 3 / 5

Specielt for trykte medier:

Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Vaaben, L. (2019) Fortællingernes tid. København: Informations Forlag.

Litteratur - udleveres:

Clark, R.P. (2008). SkrIVEREDSKABER. Aarhus: Forlaget Ajour. Redskab 20-37

Luk, G. Den modelstyrede artikel.

+ en række featureartikler mv.

Mødepligt/deltagelsespligt videnskabelige kilder:

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om deltagelsespligt. For at få bedømt den afsluttende test skal den studerende have afleveret mindst 85% af forløbets opgaver.

Mødepligt/deltagelsespligt tv:

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningsaktiviteter (forelæsninger, gruppearbejde, feedback, vejledninger m.m.), som fremgår af programmet. Mødepligten opgøres 22. februar 2022.

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 2, som omfatter som omfatter visual proof, SoMe-opgave, Nyhedsdag, reportage og feature 1 og udveksling af feedback på forløbets journalistiske produkter.

Den afsluttende opgave kan bedømmes, selv om testen i brug af videnskabelige kilder ikke er bestået, da testen jf. Studieordningen (pkt. 6.3.2) ikke indgår i progressionsreglerne.

Mødepligt/deltagelsespligt radio:

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til alle skemalagte undervisnings- og forelæsnings timer, inklusive manusgen-nemgang, samt gruppearbejde (fremgår af program). Mødepligten opgøres mandag 21. februar 2022. For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 2 som omfatter short-dox, skriv til øret-øvelsen, bearbejdet reportage, to livereportager, et moment- samt et ekspertinter-view.

Den afsluttende opgave kan bedømmes, selv om testen i brug af videnskabelige kilder ikke er bestået, da testen jf. Studieordningen (pkt. 6.3.2) ikke indgår i progressionsreglerne.

Mødepligt/deltagelsespligt trykte medier:

For at bestå skal den studerende have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningsaktiviteter (forelæsninger, gruppearbejde, redaktionsmøder, feedback, skriveværksteder m.m.), som fremgår af programmet. Mødepligten opgøres 21. februar 2022

For at få bedømt den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 2, som omfatter repor-tage, feature 1 og udveksling af feedback på forløbets journalistiske produkter.

Den afsluttende opgave kan bedømmes, selv om testen i brug af videnskabelige kilder ikke er bestået, da testen jf. Studieordningen (pkt. 6.3.2) ikke indgår i progressionsreglerne.

16.11.2023

Side 4 / 5

Prøveform - alle:

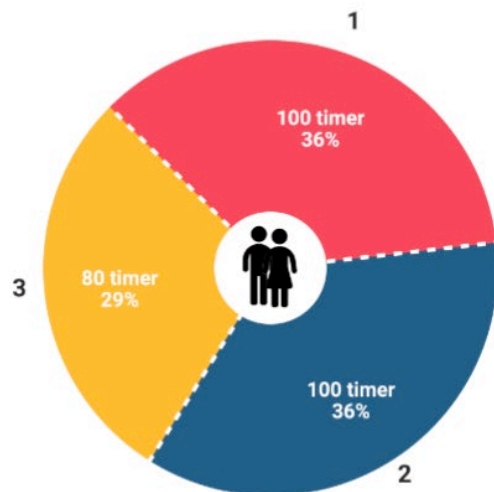
Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. For at bestå skal den studerende 1) have væ-ret aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt 2) have afleveret alle forløbets opgaver og fået dem godkendt 3) have bestået den afsluttende opgave og testen i brug af videnskabelige kilder. For at blive indstillet til den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 1. For at få be-dømt den afsluttende opgave skal den studerende have opfyldt pkt. 2

Studieaktivitetsmodel:

Studieaktivitetsmodellen

Journalistisk metode 3

280 timer i alt
10 ECTS points



Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Holdundervisning, forelæsninger, streaming af undervisning samt hold- eller gruppediskussioner.

Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Læsning af litteratur, asynkrone e-lærings elementer samt forskellige typer af opgaver, og projekter.

Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Fælles og individuel forberedelse, arbejde med praksis samt udarbejdelse af studieprodukter (typisk artikler, radio- og TV-indslag med tilhørende refleksionsrapporter).

Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

6.11.2023

Side 5 / 5

HB/15.01.2022