

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole

Tv- og medietilrettelæggelse

Fagbeskrivelse

Efterår 2024

Tilrettelæggelse 1

1. semester

Varighed: 25 ECTS

Formål:

Forløbet giver de studerende grundlæggende færdigheder inden for historiefortælling og journalistisk metode gennem undervisning, øvelser og produktionsopgaver. De studerende undervises i optagelse og redigering af levende billeder og lyd samt introduceres til de forskellige produktionsfaser og deres betydninger for resultatet.

Som en del af forløbet skal de studerende også opnå grundlæggende viden om forhold i samfund og politik, og centrale demokratiske institutioner. Det samfundsfaglige element skal gøre den studerende i stand til at foretage analyser af samfundsforhold og politik, til at forstå typiske journalistiske og kommunikative vinkler på politik og samfund.

Forløbet indeholder også et fagligt modul om dramaturgi. Modulet skal give de studerende kendskab til dramaturgiens grundbegreber, historie og udvikling. Der arbejdes med genrekendskab og -forståelse via analyse af konstituerende formater fra især fakta- produktioner, men med inspiration fra fiktionens verden. Gennem opgaver gør de studerende sig erfaringer med fortællegreb og audiovisuelle virkemidler.

Pædagogisk og didaktisk tilgang:

Den didaktiske tilgang tager udgangspunkt i reflektiv praksislæring, hvor:

1. Den studerendes egne oplevelser og erfaringer inddrages i undervisningen.
2. Undervisningen planlægges med passende forstyrrelser.
3. Undervisningen tilrettelægges som udforskning.
4. Undervisningens indhold tager udgangspunkt i det gode eksempel.
5. Undervisere og studerende samarbejder om læreprocesser.
6. Undervisere og studerende skaber rum for dialog.

Undervisningen blander indføring af teori gennem eksempler, med praktiske øvelser, opgaveløsning, og flere former for feedback og evaluering. Undervisningen understøttes af en række oplæg på video. Meget af undervisningen foregår som holdundervisning, der blander oplæg, fremlæggelser og diskussioner.

Opgaveløsningerne foregår individuelt, parvis eller i grupper af tre-fire personer, som både understøtter, at de studerende kan løse komplicerede og krævende opgaver, at de kan opnå læring om teamarbejde og de tilhørende fordele og udfordringer, og at de kan bidrage til hinandens kompetenceudvikling. I de første opgaveløsninger arbejdes der med administrative grupper (som underviserne sammensætter). Eksamensgrupperne er studentestyrede.

Der arbejdes med læring gennem løbende evaluering og feedback. Rammen for evaluering og feedback vil variere således, at der både kan være tale om selvevaluering, peer feedback (studerende giver hinanden feedback) og feedback fra underviseren.

Der lægges op til, at de studerende selv foreslår og introducerer eksempler, de finder relevante i konteksten, samt at de løbende selv opsøger inspirationskilder uden for den planlagte undervisning, der kan understøtte deres individuelle behov for faglig udvikling.

Redskaber:

Kamera-, lyd- og redigeringsudstyr.

Læringsmål:

De studerende skal opnå viden om:

- tekniske begreber indenfor audiovisuel produktion.
- grundlæggende principper for formidling gennem billeder og lyd.
- researchmetoder, vinkling og interviewteknik i både teori og praksis.
- dramaturgisk opbygning af journalistiske fortællinger og brug af virkemidler.
- guidelines for adfærd i forhold til journalistik og etiske problemstillinger.
- dramaturgiens oprindelse og grundbegreber.
- udtryksmidlernes muligheder og brug af speak som dramaturgisk element.
- gruppedynamik og bevidstgørelse af hvordan de enkelte deltagere i en gruppe hver især kan bidrage til et frugtbart gruppearbejde.

De studerende skal opnå færdigheder i:

- brug af kamera- lyd- og redigeringsudstyr til produktion af journalistiske fortællinger.
- brug af redigerings-, lyd- og billedoptimeringsprogrammer.
- at kunne formidle korte fortællinger i levende billeder samt begrunde de visuelle og lyd-mæssige valg.
- at researche, vinkle og producere en journalistisk fortælling.
- at kunne planlægge og gennemføre interviews ved brug af forskellige interviewteknikker.
- at kunne analysere audiovisuelt indhold.
- at kunne fortælle med brug af speak.
- kunne forberede og give konstruktiv feedback i mindre grupper og i plenum.

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- finde, kontakte og indgå aftaler med medvirkende.
- indgå konstruktivt i gruppeprocesser.
- arbejde journalistisk inden for en tidsbestemt og given opgaveramme.
- identificere og italesætte yderligere læringsbehov.
- vælge værktøjer til analyse og produktion.
- forholde sig undersøgende, kritisk og reflekterende til teorier og modeller, og til fagets udvikling.
- modtage og give analytisk konstruktiv feedback baseret på fagets teorier og metoder.
- selvstændigt kunne tilegne sig ny læring.

Læremidler:

Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Christensen, N. (2023). Midt i fortællingen. En grundbog i audiovisuel dramaturgi. Samfundslitteratur. Side 67-69, 75-85, 144-149.

Schmidt, S. og Mørk, M. (2016). Journalistikkens grundtrin – roller, krav, metoder. Ajour. Side 11 – 80, 105-139.

Strand, K. (2014). Interview for journalister. Ajour. Side 67-122, 229-255.

Litteratur - udleveres:

Friis, S. Manual til kamera og lyd. DMJX.

Larsen, R. S. og Frederiksen, K. (2014). Skarpt Skåret – Sådan fortæller du en tv-historie. Ajour. Side 46-56, 194-204.

Mac, A. og Hagedorn-Rasmussen, P. (2018). Projektarbejdets kompleksitet. Samfundslitteratur. Side 39-62.

Hjarvard, S. (2008). En verden af medier. Medialiseringen af politik, sprog, religion og leg. Samfundslitteratur. Side 32-38, 52-53, 71-77, 108-117, 120-121.

Sejersen, T. S. og Sandstad, B. B. (2022) Skriftlige genrer på MPL og TVM. DMJX. Side 1-2.

Christensen, N. (2022). Om rapportskrivning på tv- og medietilrettelæggelse. DMJX. Side 1-4.

Frit tilgængelig:

Vejledende regler for god presseskik:

<https://www.pressenaevnet.dk/retningslinjer-for-god-presseskik/>

<https://journalistforbundet.dk/presseetik>

Guide til de presseetiske regler:

https://journalistforbundet.dk/sites/default/files/inline-files/Guide_Presseetiske-regler.pdf

Larsen, R. S. og Frederiksen, K. Skarpt Skåret. Videoeksempler og supplerende materiale findes på <http://skarptskaaret.dk/>

Eksamensforudsætninger

Opfyldelse af eksamensforudsætninger er et krav for, at den studerende kan deltage i fagets eksamen. Eksamensforudsætninger kan være mødepligt, deltagelsespligt, gruppearbejde, opgaver, fremlæggelser, præsentationer etc. Manglende opfyldelse af eksamensforudsætning medfører, at den studerende ikke er indstillet til eksamen og har brugt et prøveforsøg. Deltagelsespligt: Der er deltagelsespligt i gruppearbejdet. Denne dokumenteres gennem afleveringer og deltagelse i vejledning.

Afhjælpningsmuligheder: Hvis en studerende ikke har opfyldt deltagelsespligten i gruppearbejdet, kan den studerende ikke indstilles til eksamen. Det er ikke muligt at opnå læringsmålene uden aktiv deltagelse i gruppearbejdet. Afhjælpningsmuligheden er derfor at blive tilmeldt faget næste gang, det udbydes.

Eksamen:

Bedømmes ved 7-trinsskala og intern bedømmelse.

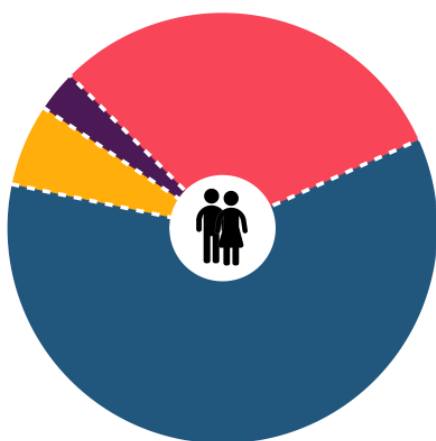
Eksamensform: De studerende skal i grupper på tre eller fire tilrettelægge og producere en journalistisk fortælling. En konceptbeskrivelse og en medieproduktion forsvares ved en mundtlig eksamen på 10 minutter per gruppemedlem, inklusive votering. Da der eksamineres mundtligt, er det ikke nødvendigt at angive, hvilke gruppemedlemmer der er ansvarlige for de forskellige tekstafsnit i det skriftlige materiale. Ved bedømmelse vil der ud over det faglige indhold også blive lagt vægt på formulerings- og staveevne i den skriftlige del. Manglende færdigheder på dette område vil trække den samlede vurdering ned.

Studieaktivitetsmodel:

Studieaktivitetsmodellen

Tilrettelæggelse 1

650 timer i alt
25 ECTS points



Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettede studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.

Godkendt af NC, 2024-08-14