

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Medieproduktion og Ledelse**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2024**  
**Videoproduktion**  
**1. semester**

**Varighed:** 5 ECTS

**Formål:**

Forløbet skal give den studerende viden om, færdigheder i og kompetencer til selv at udføre og reflektere over mindre videoproduktioner.

Forløbet gennemgår af en videoproduktions faser, fra pre- til post-produktion, med særlig fokus på genrer, kreativitet, audiovisuel fortælling og audiovisuelle virkemidler, herunder kompositions-, kamera- og redigeringsteknik.

Forløbet har desuden det formål at give den studerende en grundlæggende forståelse for videoproduktion inden deltagelse i forløbet Produktionsledelse af TV (2. semester) og praktik (5. semester).

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

Faget er bygget op af en vekslen mellem klasseundervisning, workshops af praktisk/teknisk karakter og gruppearbejde.

XX.XX.XXXX

Side 1 / 2

Grupperne i faget er administrativt konstruerede.

**Redskaber:**

Filmudstyr.

Det er den studerendes eget ansvar at medbringe SD-kort (f.eks. 64gb), hovedtelefoner med kabel (og eventuelle splitstik) og ekstern harddisk (f.eks. 500gb).

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- Kreativitet, herunder idéudvikling
- Audiovisuelle genrer
- Audiovisuel fortælling, herunder plot og karakter
- Audiovisuelle virkemidler, herunder kompositions-, kamera- og redigeringsteknik

De studerende skal opnå færdigheder i:

- At bruge de fagudtryk, som beskriver kreativitet og audiovisuelle genrer, fortællelementer og virkemidler, korrekt og selvstændigt

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- At udvikle og skabe en videoproduktion med velvalgte fortællermæssige og audiovisuelle virkemidler, herunder kompositions-, kamera- og redigeringsteknik
- At reflektere over forskellen på audiovisuel teori og praktisk videoproduktion, samt styrker, svagheder og forbedringsmuligheder for en videoproduktion.

## Læremidler:

### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Christensen, N. (2023). *Midt i fortællingen*. En grundbog i audiovisuel dramaturgi. Forlaget Ajour.

### Litteratur - udleveres:

Andersen, M.M.T. (2019). *DR3 og det kreative pres*. Ph.d.-afhandling, Aarhus Universitet, s. 35-52.

Einfeldt, M. (2020). *Kreativitet, innovation, humor*. Samfundslitteratur, s. 28-50.

Heiselberg, L. & Ebbesen, C.V. (2022). *Dragen: En analysemodel til serielle streamingformater*. I: Grønning, A., Lundtofte, T.E. & Walther, B.K., red. *Medievidenskab – metoder og teorier*. Syddansk Universitetsforlag, s. 141-160.

## Eksamensforudsætninger:

Opfyldelse af eksamensforudsætninger er et krav for, at den studerende kan deltage i fagets eksamen. Eksamensforudsætninger kan være mødepligt, deltagelsespligt, gruppearbejde, opgaver, fremlæggelser, præsentationer etc. Manglende opfyldelse af eksamensforudsætning medfører, at den studerende ikke er indstillet til eksamen og har brugt et prøveforsøg.

Der er ingen eksamensforudsætninger i dette forløb.

## Eksamen:

Bedømmes ved 7-trinsskala og intern bedømmelse.

Eksamensform: Forløbet afsluttes med, at en videoproduktion, som udarbejdes i grupper på tre eller fire studerende, forsvares ved en mundtlig eksamen. Den mundtlige eksamination varer 10 minutter per studerende, inklusive votering.

XX.XX.XXXX

Side 2 / 2

Godkendt af NC, 2024-08-14